

Franchot TONE y Gladys GEORGE en "Su majestad el amor", estreno de hoy viernes en el "CINE METRO"

"PREMIERE" DE "KILOMETRO 111"



La sala del "Radio City" la noche del estreno.

A punto de contemplarse a sí mismo, entre su esposa y su productor, don Angel Mentasti.

Los Caporale trasmiten por "El Espectador".

Mrs. Arias (née Aída Olivier)

PEPE ARIAS
Km. 111

DESPUES de "Viento Norte", el nombre de Mario Soffici quedó unido a las esperanzas más firmes por el destino y el contenido del cine nacional. Al anunciarse que este nombre quedaba vinculado al de tres prestigiosos escritores jóvenes en "Kilómetro 111" — Amorín, Pondal Ríos, Olivari, — todo parecía asegurar que "Viento Norte" tendría sucesora. Con esa esperanza acudimos al estreno del "film", recibido, como su protagonista, con una efusión poco común en nuestro público.

¿Justifica "Kilómetro 111" todo este éxito? Comparada con el resto de la producción corriente esta película merece, efectivamente, un punto y aparte. Desde el "standard" Soffici, Amorín, etc., no es sino toda una buen intención puesta, con poca fortuna, al servicio de un divo y de una industria.

Pasemos por el convencionalismo de que hay un jefe de estación en un pueblito humildísimo que, por el simple deseo de estar "haciéndose el vivo", acribille a groserías y chistes a sus pasajeros y parroquianos. Este mismo señor, en vísperas de quedarse en la calle y reclamado por el Directorio del ferrocarril en el que se ha permitido fiar unos fletes, tendría por fuerza que abandonar en la ciudad, con su tráfico que marea y sus costumbres tan diferentes de las del pueblo, ese aire de "cachada" que se permitía en su medio ambiente. Pero no; por el mismo deseo insensato de servir al "divo" y sus modalidades características, los autores de "Kilómetro 111" lo presentan tomándoles el pelo y cantándoles la palinodia a sus superiores. En este momento se va al diablo toda la lógica y la posible emoción de la película, buscadas encarnizadamente con escopeta por medio de recursos de una falsa ternura idiota, como ése de la niña que ha dejado sin comer a su tío por hacer un experimento culinario y que luego, antes de acostarse, le pone sobre la mesa un jamón y unas uvas, hecho absolutamente corriente que basta, sin embargo, para que al héroe se le llenen los ojos de lágrimas y adopte una expresión de agradecimiento vecina de la estupidez.

La cinta abunda en cosas innecesarias, como el episodio del hotel con camas de 60 centavos al cual va a pernoctar el protagonista, y llega a perder toda pretensión de calidad en la escena en que el jefe de estación llega a la supuesta "academia cinematográfica" y sorprende al villano pretendiendo forzar a la inocente palomita. No brilla en sus diálogos el ingenio que ha consagrado periodísticamente los nombres de "Cantalicio Peralta" y "Buster Keaton", aplicados a hacer reír mediante la repetición desfigurada por Pepe Arias de los nombres de las estrellas de Hollywood. Y termina con la presentación de la bandera nacional, que creíamos exclusivamente reservada a superproducciones como "Dos destinos".

Empero, entre tanta concesión y en un ritmo declaradamente arrastrado — que no llega a hacer totalmente aburrida la película — hay planteados problemas que, aunque merecían más sólido tratamiento, es reconfortante ver tratados en la pantalla: la explotación por los agricultores del propio fruto de su trabajo, y la lucha del capital extranjero contra la riqueza nacional. Soffici consigue fáciles y bellos efectos en las escenas de la trilla y la quema nocturna de las parvas: Pepe Arias aparece más firme y menos desorientado que bajo la caprichosa dirección de Amadori en "Maestro Levita" y entre un grupo de intérpretes correctos — con excepción de los que forman el Directorio del ferrocarril — Delia Garcés destaca una limpísima gracia y una positiva simpatía, sin resultar en ningún instante lo atrozmente cargosa que su compañera Malisa Zini aparece en "Con las alas rotas". — **R. A. D.**







SE ACTIVA LA FILMACION "DE RADIO CANDELARIO"

La primera película de Eduardo Depauli se halla muy adelantada en su filmación. Ya se han pasado en privado algunas escenas de la misma y el resultado ha sido ampliamente satisfactorio.

Se ha logrado una impresión fotográfica y una grabación sonora de calidad y Depauli se ha ajustado a la modalidad cinematográfica que requería su personaje.

En las fotos adjuntas —nuevas primicias de CINE RADIO ACTUALIDAD, obtenidas por Silva, el popular fotógrafo, vemos al "Frégoli del Eter" en compañía de Rosita Miranda que desempeña un papel de importancia en esta producción nacional.



Consultorio Cinematográfico

por H.A.T.

Mister Smith. — Las películas del cine Andes seguirán exhibiéndose en Montevideo, no hay duda. Pero no le aseguramos dónde. Los estrenos del Estudio Auditorio pasan, en su mayoría, para su distribución a la "Uruguay Film" donde le podrán dar los datos que necesite de muchos de ellos. La dirección es: San José y Río Branco. Exceptúe desde ya "El castillo prestado", "La canción de la calle" y "Mamá Colibrí" cuyo destino no sabemos. La última, posiblemente se dé en todos los cines de la Cinematográfica Glucksmann. En cuanto a su pregunta de la sección Radio, informa su director que esos episodios quizá se terminen cuando le dé un síncope al autor. Como se escriben el día anterior de irradiarlos...

Don Alberto. — De los estrenos que anuncia el Metro en su "Romance del celuloide" sólo se filmó "El ángel alcaído" (Shopworn Angel) con Margaret Sullavan, James Stewart, Walter Pidgeon, Hattie McDaniels, Nat Pendleton y Alan Curtis, habiendo dirigido H. C. Potter, y "El gran vals" con Luise Rainer, Fernand Gravet y Meliza Korjus. Lo demás sólo los puede considerar usted a título de proyectos (no suba en sus ilusiones que se va a golpear cuando caiga). Edward G. Robinson reaparecerá en "The Amazing Dr. Clitterhouse" que dirigió Anatole Litvak para Warner Brothers, y en el que actúan también Claire Trevor, Humphrey Bogart, Allen Jenkins, Donald Crisp, Gale Page, Henry O'Neill, John Litel y Vladimir Sokoloff.

Claudette. — Las "estrellitas WAMPAS" de 1929 fueron: Jean Arthur, Bettye Boyd, Ethlyn Clair, Sally Blane, Doris Dawson, Josephine Dunn, Helen Foster, Doris Hill, Caryl Lincoln, Anita Page, Mona Rico, Helen Twelvetrees y Loretta Young. Las de 1926: Mary Astor, Mary Brian, Joyce Compton, Dolores Costello, Joan Crawford, Marceline Day, Dolores del Río, Janet Gaynor, Sally Long, Edna Marion, Sally O'Neill, Vera Reynolds y Fay Wray. En nuestro número 92 podrá ver datos generales sobre las WAMPA Girls. En cuanto a Leslie Howard hará, quizás lo esté filmando ya, "Pygmalion", dirigido por él mismo con la colaboración de Anthony Asquith. El argumento es de la obra homónima de Bernard Shaw, el guión cinematográfico de W. P. Lipscomb, la fotografía de Harry Stradling. Se filma en los estudios ingleses con el siguiente elenco interpretativo: Leslie Howard, Wendy Hillier, Wilfrid Lawson, Marie Lohr, Joyce Barbour, David Tree, Scott Sunderland, Everley Gregg, Lueen Mc Grath.

Lucy. — En "Robinson Crusoe" actuaron Douglas Fairbanks (senior), María Alba y William Farnum. Las cartas traídas por medios personales a esta redacción se contestan al igual que las de franqueo común. (¿Cree Ud. por ventura que estamos en combinación con el correo?).

Lilian. — En "Mujeres en su vida" actuaron Otto Kruger, Una Merkel, Ben Lyon, Isabel Jewell, Roscoe Karns, Irene Hervey, C. Henry Gordon, Samuel S. Hinds, Irene Franklin, Muriel Evans, Raymond Hatton, Jean Howard, Paul Hurst.

Un aspirante a canillita (?). — ¡Vaya seudónimo! Michael Whalen se llama en realidad Kenneth Joseph Shovlin, Ray "Crash" Corrigan nació el 14 de febrero de 1909 y Richard Dix el 18 de julio de 1895. Los episodios de "El imperio submarino" se llaman, por su orden: "Bajo el fondo del mar", "La ciudad submarina", "La pista de la muerte". "La venganza de los volkites", "Prisioneros de Atlántida", "El ataque del tanque anfibio", "La trampa del submarino", "En la torre de metal", "Muerte en el aire", "La destrucción de Atlántida", "Muerte en las llamas", "Ascenso al mundo terrestre". El seudónimo que solicitaba podía ser "Soñador privado", "testamentario seductor" o monopolio pirata". Si sabe alguno más raro todavía, úselo.

CUMPLEAÑOS DE LA SEMANA

Viernes 16. — Jackie Cooper.
Sábado 17. — Dolores Costello y Esther Ralston.
Domingo 18. — Greta Garbo.
Lunes 19. — Frances Farmer
Miércoles 21. — Grace Bradley, Tulio Carminatti y Eleanor Powell.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

Por esta semana, pasemos a otra cosa.

PUEDE VER

"Kilómetro 111". — Una elevada película argentina sembrada de buenas intenciones, que hacen disculpar la irregularidad de la realización.

"Quesos y besos". — Comedia musical de Laurel y Hardy con la que pasará una hora divertida.

"Esclavo de su genio". — Sencillita historieta para una primera sección.

SOPORTARA

"La llamarada". — Película imperialista inglesa con aciertos fotográficos magníficos.

"Zona Internacional".— Una convencional aventura en torno a la guerra chino - japonesa.

"Encantos del Danubio" y "Noche de Bohemia". — Dos intrascendentes películas de relleno.

Y...

"El escuadrón blanco" se ha ganado el lugar negro de esta semana.

LA POST-GUERRA SEGU
"TRES CAMAR

Robert TAYLOR

EXCEPTO la novela de Hans Fallada "Hombrecito ¿y ahora qué?" en toda su carrera cinematográfica no ha encontrado Frank Borzage un tema de más penetrante lirismo que éste de "Tres camaradas" de Remarque. Lirismo por la necesidad de ser lírico, ya que Borzage ve la post-guerra no sólo como una neurosis, sino como un desesperado movimiento para salvar lo que de más valioso tiene el hombre: el espíritu. Que ese movimiento se realice en un clima enfermizo y que los hechos parezcan destruirlo a cada instante, no son sino motivos de afirmación que suma a la fuerza que en sí tiene. Cuando Eric y Otto salen del cementerio en la escena final de "Tres camaradas", después de enterrar a Patricia, los acompañan las sombras de la mujer y el amigo: la muerte no puede nada contra esa trabazón cordial y ese deseo de salvarse que ha unido a los cuatro.

Poeta al servicio de temas románticos — "El séptimo cielo" en su versión original, fué el que lo hizo famoso — cuando Borzage tropezó con el elemento lírico siempre lo encontró rodeado de adherencias típicamente cinematográficas: o la faz de aventura policial de "Fueros humanos", que salvó tan gallardamente, o el realismo mal disimulado de Hemingway en "Adiós a las armas". Hoy Borzage es poeta desde el principio hasta el fin de su película, acontecimiento que hay que agradecer como determinante de una de las escasas obras significativas que nos ha brindado el cine americano este año. Lo es pese a recaer en ese aspecto morboso tan caro a los alemanes y que, circunscripto a la tuberculosis de la heroína, utiliza hasta sus radiografías para informar al espectador: lo es porque en ningún momento, ni aún en los episodios más crueles de la película, deja esta juventud desorientada y desesperada de realizar su acto de amor y de poner su fe en ese mismo amor. Por instantes se ensombrece el paisaje y parece que nada se salva: hay un momento de feroz ironía en que el nazi perseguido busca refugio en la iglesia herméticamente cerrada y en que el "aleluya" que se canta en la Misa de Gallo se confunde con el ruido de los balazos con que éste y Otto se revientan en la misma puerta del templo. Por una vez la puerta está cerrada y la religión, sorda a los que no sean sus adeptos, cierra los oídos ante el crimen que viene a sus umbrales. Pero los caminos de fe son infinitos, y no necesitan ni siquiera de la presencia humana: por ésto Patricia muere, levantada por su mismo impulso poético, que la tuberculosis hace más exquisito y más violento. Con meses de quietud sólo estiraría — ella misma lo dice — también en unos meses ese hilo de su vida del cual pende toda la vida y la actividad de Otto y Eric; cortándolo bruscamente los obligará a aferrarse a cosa más sólida, a motivo más consistente. Como ideal de esa lucha no basta un fragmento humano: ella, con su ternura, ya organizó el ansia dispersa de los tres camaradas y su solo recuerdo será como un norte de poesía en la áspera lucha que los espera.

De entre los muchos momentos de gran fuerza patética que tiene la película — la hemorragia de Patricia en plena luna de miel, la persecución de los revolucionarios y la muerte de Goltfried, el asesinato en las puertas de la iglesia, la tremenda escena final en que Patricia se levanta de su lecho y se acerca a la ventana a ver a Eric por última vez — una sobresale como un aguafuerte de extraordinaria amargura y sombrío significado: esa Nochebuena en el café de Alfons, en que mutilados de guerra, mujerzuelas, desheredados y solitarios, se reúnen en torno al piano en que Eric ha empezado a tocar un villancico y cantan, sin lograr establecer entre sí la esperada comunicación, ya que cada uno sigue atado a su complejo y su pedazo de recuerdo. Hasta en la misma intención cómica logra el director introducir "pathos": ese momento en que se le desprenden a Eric en el "cabaret" los accesorios del viejo frac prestado es, pese a las risas que pueda despertar a algún espectador, hondamente dramático: es la expresión de una juventud en la que no caben ya fórmulas de etiqueta y que no sabe usar los prejuicios ni el lenguaje alambicado de los que no sufrieron lo que ella. Aunque no fuera más que por la dignidad de actor con que Robert Taylor dice esta situación, se justificaría su presencia en el reparto de una obra que necesitaba intérpretes enriquecidos en todas sus posibilidades por un director como Borza-



N BORZAGE: ...DAS"

ge

En el concierto que establecen el "aleluya" de la iglesia, la canción de Navidad, el refrán musical de los tres amigos — insustancial, como toda música que pretende dar ánimos — y los compases con que se finge la obsesión del reloj para la enferma, sobresale a lo largo de toda la extraordinaria película una voz cantante: la de Margaret Sullavan. Ni la voz de Kay Francis en los momentos de llanto, ni la de Helen Hayes — que se aproximan a ésta por momentos — han podido nunca dar la desesperación, la música lejana, el anuncio angélico de otra vida que da esta voz de Margaret Sullavan. Es la misma voz de la post-guerra: débil, infinitamente dolorida y a la vez esperanzada: no con la esperanza de lo inmediato, sino con la esperanza de lo que se construirá sobre el dolor y sobre la misma muerte. Todo es efímero en el cine: la expresión más valiosa queda como un recuerdo para un grupo exclusivo de aficionados y, años después, modificada constantemente la técnica y la plástica, sólo llega a parecer ridícula: pero pese a ello, esta voz de Margaret Sullavan resonará por mucho tiempo en nuestro espíritu. Es el resumen de la disposición lírica en que Borzage se ha puesto a considerar este tema trágico de la post-guerra: es como el viento de otoño que sacude las ventanas del refugio de Eric: anuncia la muerte y, sin embargo, se lo escucha como si fuera un canto en que la Naturaleza misma afirma la vida.

Junto a esa voz, la expresión crispada de Franchot Tone sitúa el ambiente y el espíritu de "Tres camaradas" con una fuerza singular. En este rostro joven están ya las arrugas prematuras del desengaño y del descreimiento: en el pliegue enorme de la boca sólo se producen sonrisas socarronas, y a pesar de ello, un optimismo deseado y conseguido anima rígidamente todo el gesto, que señala un momento culminante en la carrera del intérprete.

Verdadera sinfonía cuyo largo "andante cantabile" tiene como temas máximos esta voz de Margaret Sullavan y esta expresión de Franchot Tone, "Tres camaradas" incorpora sus majestuosos acordes al grupo de obras maestras del cinematógrafo. — R. A. D.



Franchot TONE





"Blanca Nieves y los 7 enanitos'



"El viejo molino"



ANTES Y DESPUES DE BLANCA NIEVES

De propósito dejamos este año en blanco el sitio reservado en la crónica cotidiana al comentario de los dibujos de Disney. Queríamos considerarlos en conjunto y apreciar mejor así la evolución sufrida por el gran artista norteamericano que se aplicó a darnos en "Blanca Nieves y los 7 enanitos" su máximo esfuerzo para la pantalla. Más que promediada la temporada 1938, la muestra ha sido lo suficientemente abundante como para que se haga balance.

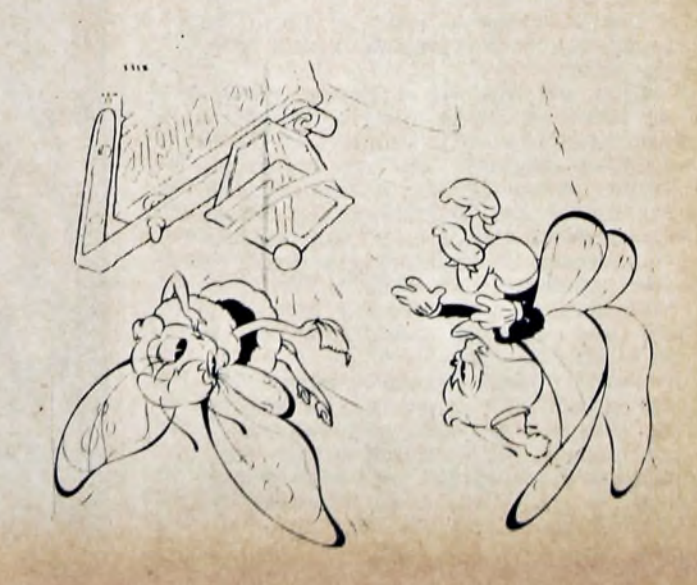
Antes y después de "Blanca Nievs" Disney parece haberse estado cuidando —en ésta lo hizo de una manera expresa— de que su arte no perdiera ese calor y esa sencillez que lo ha hecho sucesor del de Chaplin en lo que se refiere a su universal difusión. El año pasado y los anteriores algunas "Sinfonías tontas" un tanto retorcidas; y los estetas se creyeron con derecho a pedir a Disney que de ahí en adelante se dedicara solamente a ellos, encaminando sus creaciones por la vía de lo rebuscado y lo alcaloide. Estos estetas protestaron a voz en cuello contra la simplicidad y la ternura esencial de "Blanca Nieves", acusando a Disney de repetir efectos previamente ensayados en otros dibujos. ¿Y cómo no iba a hacerlo cuando arriesgaba más de un millón de dólares en la más aventurada de sus experiencias?— y de ser irregular en su estilo, lo cual está ya convicto y sellado en esa chorrera de nombres de colaboradores que aparecen en la presentación de su hermosa película.

La respuesta de Disney está bien categóricamente expresa en sus dibujos de este año: "Mamá Pluto", "Los gemelos de Pluto" y "Los sobrinos de Donald" eligen temas infantiles; en el primer caso el perro acuna una nidada de pollitos con los que se encariña tremendamente; en el segundo juega con cinco perritos, llegando casi a la banalidad en sus movimientos y sus ocurrencias; en el último Donald sufre la invasión de tres pequeños parientes que, con el aire más inocente del mundo, dejan su casa hecha polvo. Los recursos cómicos, los efectos de color, son todos directos y simplicísimos: su agria paleta del año pasado ha ce-

"Sobrinos de Donald"



"La polilla y la llama"





"Gemelos de Pluto"



"Relojero de altura"

do el turno a una caja de cuarelas como para ilustra-ón del "Saturday Evening ost". Casi con los mismos re-ursos, aunque con ideas más uevas (la aventura acuática Orfeo, que amenaza aquí onvertirse en la "estrella" de s studios Disney para 1939). Al compás de la marea" pue- integrar cómodamente es-e grupo, caracterizado sólo or la gracia infinita de su ovimiento, que modera la ve-cidad histérica ostentada en emporadas anteriores, en "El rco de Mickey", por ejem-lo. También el tema de "El vestruz de Donald", aún con tro ritmo, con otra inventiva nás libre y menos a ras del uelo, encuentra al artista y us colaboradores al servicio le la pequeña pieza cómica egocijante y accesible a to-los, pero en primer lugar a quellos que poseen cierta cul-ura artística, ya que para comprender íntegramente es-e milagro de moción, de vi-da, de cosa humana y de in-finita gracia caricaturesca no serán nunca suficientes los conocimientos de plástica, de pintura y de técnica del dibu-jo, sin contar los de psicología y efecto dramático.

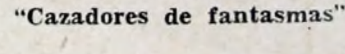
Es necesario llegar a "Cazadores de fantasmas", pasando por "Relojeros de altura" y "El lado bueno de Donald" para encontrar al Disney exento de la preocupación de mantenerse en tan árido terreno, sería ya un poeta incomprensible e inasible para las masas. Porque, aparte y por encima del convencionalismo que campea por cada una de sus historietas, aquí toma la fantasía un lugar predominante y rige toda la anécdota. Los grotescos fantasmas azulencos que reinan en la casa deshabitada recurren a la magia, como si no fuera suficiente con el espiritismo, presentándose a veces arrastrados por una corriente de agua que desaparece apenas Donald intenta tirarse en ella. Burlones y sarcásticos, jugando a voluntad con lo irreal, estos fantasmas echan a correr, temblorosos, cuando ven aparecer a sus perseguidores en guisa de fantasmas tradicionales de manto blanco, improvisado en realidad por una lluvia de melaza y harina que les ha caído encima. He aquí el efecto más sutil de toda la obra de Disney para 1938; y he ahí, junto a ese Donald bueno caído en el lago que tuerce su halo para secárselo y colocarlo de nuevo alrededor de su cabeza, la mejor idea cómica de cuantas han presentado los "studios" Disney en sus "shortfims" de este año.

Por lo demás, este productor obligado a satisfacer incesantemente un mercado ávido de sus inimitables películas de complemento no ha podido dejar de tener en cuenta efectos ya experimentados antes en la pantalla (las huellas en la nieve de "El hombre invisible", las aventuras de Harold Lloyd en un pretil en "El hombre mosca"). Y frente a un casi frustrado intento de mezclar la figura humana con la animal en "La polilla y la llama" —la menos lograda de sus "Sinfonías tontas", ahora muy escasas— la única señal absoluta de renovación ha aparecido en "El viejo molino". Disney se desentiende aquí totalmente de su obligación de hacer reir. Escucha, en cambio, sus voces de poeta; y el resultado, a pesar de ciertas deficiencias técnicas casi inadmisibles en una obra suya (la teoría de vacas que desfila detrás del molino por ejemplo), es sencillamente sorprendente. Si el sistema del "multiplane" no le rinde los efectos deseados, en cambio las luces bajo las cuales hace aparecer su molino derrengado, los efectos de tormenta, la nota melodramática del pájaro cuyo nido está a punto de ser aplastado por el aspa, sus murciélagos colgándose de los travesaños en una siniestra y estupenda sinfonía nocturna, son de las cosas más admirables que Disney ha logrado con sus lápices y sus pinceles. Aún sin pasar del plano de su nobilísimo ensayo, "El viejo molino" muestra — así como lo hace "Blanca Nieves"— nuevos senderos para esta forma artística, en la que sigue descollando el creador de Mickey. Podremos encontrarlo menos brillante, menos orientado en el conjunto de sus dibujos que otros años; hasta quizá pudiéramos anotar alguna pequeña muestra de cansancio en él; pero es innegable que las películas de Disney se esperan en cada noche de estreno con la mejor expectativa y se ven todavía con la más aguda y total complacencia. Aún nada ni nadie le quita el cetro de figura máxima del cine contemporáneo.

R. A. D.

"Fuerza de voluntad"





"Cazadores de fantasmas"





Son fotos exclusivas de
"Cine Radio Actualidad"

Enluta al

de

•

En nuestra Sección Radio se encontrará una nota complementaria de estas páginas.

En la nota de la parte superior de esta página, en una foto exclusiva para nuestros lectores, adviértese junto al féretro en el Luna Park, a nuestros compatriotas Néstor Feria y Luis Alberto Bottini, y además a Roberto Zerrillo y Lucrecia Evans; al centro la llegada al Luna Park de los restos de Magaldi, en primer término llevando a pulso el ataúd los señores Juan E. Cossio, Administrador de Radio Belgrano y Raúl H. Rosales, director de la misma, y debajo una impresión gráfica del sepelio, que agrupó una cantidad tan numerosa de personas, que obligó repetidamente la acción policial.

cancionero rioplatense la desaparición

AGUSTIN MAGALDI

La desaparición de Agustín Magaldi, significa para el cancionero popular una pérdida de indudable importancia. Fué uno de los intérpretes más conocidos, más entusiastas y uno de los más discutidos en los últimos tiempos, ya que su labor comprendió dos capítulos perfectamente diferenciados. Pero es posible recordar que hace algunos años, cuando a nuestro juicio su labor era más plena, se llegó hasta dividir la simpatía popular que no alcanzó a perder nunca Carlos Gardel..

La personalidad de ese intérprete, y la importancia del suceso, determinaron que "CINE RADIO ACTUALIDAD" no vacilara en cumplir ante sus lectores destacando por avión a Buenos Aires al Jefe de nuestra Sección Radio, el que cumplió su cometido con la colaboración valiosa de Julián Rubio, nuestro corresponsal en la vecina capital.

Mercedes Simone, la notable cancionista argentina, compañera de broadcasting del desaparecido cantor, concurrió junto a los restos de éste, a depositar su emoción y una ofrenda floral. A su lado se advierte la presencia de Pedro Argós y otros elementos de Radio Belgrano. — Al pie de página en el centro, tenemos la cabeza yaciente del cantor desaparecido, en el sanatorio en que se asistía, y a los costados, escenas que nos muestran la inmediata presencia de amigos de Magaldi en el sanatorio y en el L. Park.



SIREN



THEDA BARA 1915
Primer capítulo de las mujeres fatales. Los restos mortales que la acompañan en la foto, pertenecen a un galán, pulverizado con una de sus miradas.

GRETA GARBO 1928.
Suecia la envió al cine americano. A través de los mares llevó su seducción nórdica a todos los espectadores del mundo. Anunció su retiro del cine no menos de una docena de veces. Ahora anuncian su reaparición con un film basado en la vida de Madame Curie.

POLA NEGRI 1923.
Vino desde Polonia para convertirse en una de las pecadoras del cine americano. Fué una vampiresa con todas las de la ley en la época del cine mudo. Más adelante quiso ser "Reina y mártir" y sus acciones se vinieron al suelo.

CLARA BOW 1927.
Con ella nació la "flapper". Se transformó en una de las "escandalosas" hollywoodenses.— Hoy es una tranquila ama de casa.

AS



MAE WEST 1934.
Se empeñó en probarnos que los vestidos no hacen una dama. Siempre engañó al héroe de la pantalla. Jamás se animó a presentarse tan desvestida como sus predecesoras.

MARLENE DIETRICH 1932.
"El Angel Azul" nos hizo conocer a una actriz de temperamento y hermosas piernas. Más tarde, el cine americano, dejó constancia en varias oportunidades de que en realidad Marlene tenía hermosas piernas.

DOROTHY LAMOUR 1938.
Moderna versión de la juventud. Voz cadenciosa de una cantante de "blues". Producto de un "night club" que se siente Tarzana para poder lucir mejor su espléndido palmito.



"LA LLAMARADA"

La semana de "Anglofilia" que vivió Montevideo con la llegada de los cruceros "Exeter" y "Ajax" y del ex-virrey de la India, tuvo su repercusión cinematográfica —luego de haberla tenido futbolística, mundana y demás— con el estreno de la película de Alexander Korda "La llamarada". Es esta una película netamente inglesa, tanto que no vemos en realidad por qué razones se ha pasado ante nuestro público, pues está realizada no con vistas a una difusión universal, como ocurre con la mayoría de las producciones comerciales, sino destinada exclusivamente al público del Imperio Británico, para ilustración de unos —los pacíficos ciudadanos de Londres— o demostración de fuerzas para otros —los rebeldes hindúes—: una película de esas a las que se referían unos estudiantes de Calcuta que recientemente llegaron a Estados Unidos, declarando, al ser interrogados sobre sus preferencias cinematográficas, que sólo veían films acerca de la India o de la familia real inglesa, y que de los demás, no habían visto más que algunos de Chaplín, a quien juzgaban muy poco serio para su edad. Aquí hemos visto mucho y muy bien a Chaplín y algunos miles más de películas de todo género, entre ellas, varias de quien en un tiempo produjo obras de arte como "Rembrandt", el artista húngaro Alexander Korda, que por lo visto, no ha aceptado impunemente los honores de par del reino. No nos creemos pues en la misma situación que los hindúes y nuestra opinión ante películas de propaganda imperialista como "La llamarada" no puede ser favorable.



Si bien como expresión artística la película nos parece inaceptable, es posible apreciar méritos técnicos en ella. El tecnicolor de "Los devaneos de la señorita" es aquí utilizado con inteligencia en grandiosas escenas exteriores, y el decorador Vincent ..orda obtiene de él bellos efectos de composición, como los de la fiesta en el palacio de Tokot o los desfiles de los soldados en los que los escoceses ponen una nota de grato colorido con sus telas características. Al igual que en la película anterior de la empresa, el color se distribuye malamente sobre los rostros, haciendo aparecer malayos a los ingleses y etíopes a los hindúes. Sabú, tan fino y esbelto en "Sangre y marfil", parece ahora un negrito disfrazado, y sólo reconquista la gallardía que lució en su primer film al aparecer en la escena inicial, jinete en un caballo blanco con adornos rojos. En "La llamarada", Sabú pierde mucha de la simpatía que su persona inspiraba en "Sangre y marfil", pues entonces era simplemente un niño, y ahora sólo tiene de niño la estatura, ya que en su papel de príncipe Azim debe desenvainar su puñal para pelear por cualquier cosa, dar órdenes de fusilamiento, ser víctima de un atentado, asesinar a un guardia y demás acciones por el estilo. Si esto lo hace un niño, calcúlese lo que harán los mayores en "La llamarada": hay al final de la película unas escenas de matanza fotografiadas tan a lo vivo que inspira desagrado.







Los intérpretes de "La llamarada", además de Sabú, son Roger Livessey, que encarna con aplomo convincente al capitán Carruthers, Valerie Hobson, una morochita que parece querer competir en simpatía con Vivien Leigh; Raymond Massey, siempre tan entusiasta en sus personificaciones de descentrado mental, y Desmond Tester, un excelente actor infantil. La bailarina Mirian Pieris realiza una magnífica interpretación del alma india y es ella, con la sensación de muerte, de tragedia milenaria, de sensualismo y espiritualidad que deja su baile, quien trae un auténtico detalle artístico que contribuye a despejar el fastidio inspirado por esta película que pretende hacernos sentir súbditos ingleses. — **H. R.**







PROLONGUE SUS

Horas de Recreo..

SIRVIENDO LAS EXQUISITAS ESPECIALIDADES Swift







Señora: ¿Desea Ud. contar con más horas libres para dedicar al descanso y las distracciones? Recurra a los Productos Envasados Swift. Tendrá así la doble ventaja de ahorrarse tiempo y trabajo y servir a la familia platos más variados, exquisitos y nutritivos.

Los Productos Envasados Swift, evitan a la dueña de casa moderna, el tedioso trabajo de selección y preparación, brindándole en todo momento y estación del año legumbres sanas que conservan íntegras sus vitaminas, carnes seleccionadas, frutas envasadas en el momento de su más jugosa madurez, riquísimos dulces, sabrosas salsas, todo hecho con productos de primera clase y preparados por expertos.

Tenga en su casa un surtido de Productos Envasados. Pero fíjese al comprarlos que lleven la marca Swift, que es garantía de calidad. Pídalos a su almacenero.



GRATIS: Antes del 31 de Diciembre de 1938, envie su nombre y dirección, acompañados de las etiquetas enteras quitadas de 12 productos distintos Swift, a Compañia Swift de Montevideo, Solis 1480, Montevideo, y recibirá, gratis, un hermoso libro de cocina que contiene 250 recetas probadas e ilustradas y cuyo valor es de $ 1.50.



Swift

COMPAÑIA SWIFT DE MONTEVIDEO

Distribuidores Mundiales de Productos Uruguayos

Música

por M. IGLESIAS ALVAREZ



Leonor BOUTON REYES, joven pianista que ejecutó un interesante programa de compositores clásicos románticos y modernos, en una audición realizada días pasados en el Conservatorio Kolischer. — Por las condiciones que reune esta ejecutante, unidas a una clara técnica, su presentación despertó gran interés.

CARLOS ESTRADA DIRIGIO — UN NUEVO CONCIERTO —

"Fantasías 1 y 2" de Purcell, y Tierra Adentro" de Carlos Giucci figuraban en el programa de primera audición

El martes 6 se realizó en el "Sodre", el anunciado concierto bajo la dirección de Carlos Estrada con la Orquesta de Cámara y el concurso del compositor uruguayo Carlos Giucci, quien ejecutó el solo de piano en "Tierra Adentro", fantasía para piano y orquesta de la que es autor.

El programa interesante, reunía composiciones de valor, iniciándose con "Fantasías a tres partes Nº 1 y Fantasía a tres partes Nº 2" de Purcell, en primera audición; las que tuvieron una sobria y clara interpretación, siguiendo "Concierto Grosso" en sol menor de Gemianini. Gran belleza encierra este concierto de pureza en los temas que fueron vertidos, con carácter y acentuaciones el allegro, amplio de ritmo y muy seguro el adagio y el allegro final de ritmo fugado, con justeza en las entradas. Seguía el Concierto en mi mayor de Bach para violín y orquesta, del que fué solista Juan Cúneo, joven y excelente violinista, que dejó buenísima impresión por su sencillez y capacidad de intérprete. Esta difícil composición dió margen al solista para expresar ritmo y color, sintiéndose dentro de una correcta versión, cierto retardo en el ritmo que hizo perder algo el empaste de la orquesta con el solista, habiendo tomado el allegro y allegro assai un poco lentos, (según nuestro juicio). La obra de Honegger Prelude, Arioso et Fughette-Sur le nom, de Bach, rica en sonoridad y color, fué muy bien expuesta sintiéndose la fineza con que el director captó la intención de su autor.

Finalmente la Fantasía de Carlos Giucci que encierra agradables motivos evocativos, serenos unos y otros (de temas regionales nuestros) de ritmo rápido, contrastando en toda la obra esas dos expresiones. Su orquestación tiene frescura, sintiéndose cierta vacilación en la forma que va de un tema a otro con falta de unidad. Carlos Giucci fué muy aplaudido al terminar su ejecución que fué correctísima.

En líneas generales este Concierto nos pareció de menos seguridad que otros anteriores de Carlos Estrada.

EL GRAN CONCIERTO DEL SABADO

El artista catalán Jaime Pahissa fué apreciado en su doble carácter de compositor y de intérprete.

Un músico noble y sincero fué conocido, en el concierto del sábado en el "Sodre" por nuestro público, que se demostró entusiasta con la presentación de este artista como creador y como intérprete.

Jaime Pahissa, catalán de cuerpo y espíritu, tomó al público en sus manos desde el comienzo del concierto, comunicando con extraordinario poder su caudal de músico viril, equilibrado y noble. Pahissa se ve de cuerpo entero en sus composiciones que están creadas con una inspiración propia, dentro de una influencia wagneriana en la orquestación sobre todo. Los expresiones íntimas que da en sus obras de construcción sólida y personal, tienen garras de tumultuosas, entremezcladas con temas de calma, a veces sombríos, siempre tratados con lealtad y seguridad en sí mismo. También como director se siente esta capacidad para cambiar de uno a otro carácter, adentrándose en la obra hasta identificarse con ella y así nos dió en Wagner muy fielmente, el cambio en ese dualismo en la personalidad del insigne músico, siempre en lucha interior entre lo patético y lo tierno, que da tan bien expresado en su obra monumental, donde se entremezclan sentimientos de esperanza, con otros de negro escepticismo, los que dibuja en sus obras con avasalladora riqueza sonora.

A nuestro juicio no estuvo a la misma altura interpretativa "Coriolano", de Beethoven, la que a pesar de estar en un plano correcto, no estuvo unida su interpretación, a la esencia de la obra.

Tanto las composiciones de Pahissa, como las de Wagner, fueron dadas con la seguridad y fuerza expresiva que sólo grandes artistas pueden dar y así lo comprendió y sintió el público que se entregó al comenzar el concierto, hundiéndose en ese mundo de humanísimas emociones musicales.

Es general el interés de oir un nuevo concierto dirigido por el maestro, como de conocer otras composiciones suyas.

Maestro Jaime Pahissa



DE LOS ESTUDIOS EUROPEOS

Nuevos modelos de peinados creados por famosos peinadores europeos, lucirán las estrellas en los films franceses que se anuncian.

Destacamos hoy dos modelos que pueden adaptarse a cualquier tipo de belleza femenina. Vaporosos, magníficamente decolorados; ondas y bucles en rulos, sensación de lo natural; tal es la presentación de estos peinados, que obtuvieron el primer premio del Gran Concurso de Gallia. (Francia).

★





Michael Whalen



Gail Patrick

"EL BARBERO DE SEVILLA"



Con el éxito que era de esperar, el "Cine AMBASSADOR" exhibe esta producción de Benito Perojo inspirada en la comedia de Beaumarchais, con música de Rossini. Miguel Ligero, Raquel Rodrigo, Roberto Rey y otras conocidas figuras del cine hispano, animan este film que ha sido dialogado por el conocido comediógrafo Antonio Quinteros.





EN "SETS" FRANCESES

Sencillez y elegancia son características de este comedor que ha sido diseñado especialmente para una de las escenas de la producción "Mercí, mes amis", que desarrolla su argumento en un punto balneario de la Costa Azul.



El "jazz" continúa experimentando muy sensibles pérdidas

—JOE "KING" OLIVER — (1883-1938)—

A la edad de cincuenta y cinco años falleció el 15 de abril en Savannah, Georgia, — donde habíase radicado poco después de retirarse de las actividades musicales— el veterano trompetista negro, Joe "King" Oliver.

Hablar de la vida del ilustre maestro desaparecido —a quien el "Jazz Club Uruguayo" dedicó su programa especial del 23 de junio— equivale a hablar de la gestación y el desarrollo del "jazz" en sus mismísimas cunas. Es la suya una de las figuras de mayor envergadura del período clásico del más genuino "jazz" y su nombre era, es y será siempre pronunciado con un mezcla de admiración y respeto.

Nacido en New Orleans, y fogueado en los "jooks" y "barrelhouses" de su barrio negro, Joe no tardó en convertirse en uno de los principales trompetistas norteamericanos, y ya en 1908 se le citaba al lado de "Buddy" Bolden (quien, según Louis Armstrong y otros, fué el primero de todos ellos), Freddy Keppard (director de la "Creole Band"), "Buddy" Peete, Emmanuel Pérez (director de la famosa "Onward Brass Band"), Henry Renée, "Mutt" Carey, Buddy Petite, Celestin y otros "pioneers" del trompetismo jazzístico. Después de haber tocado en la banda del ya mencionado Emmanuel Pérez, y de haber dirigido su propia "Magnolia Orchestra", Oliver marchó en 1918 a Chicago para electrizar a los parroquianos del "Dreamland Café" primero, y después de los "Lincoln Gardens", —aquí compartiendo los honores con su "protegé" y discípulo, Louis Armstrong. Los "riverboats" que viajaban entre Chicago y Grand Rapids fueron también honrados con el arte de su "jazz" purísimo, fascinando en ese entonces a los músicos que trabajaban en otros "riveboats"... Radicado definitivamente en Chicago, Oliver se dejó escuchar en el "Dream-land Café" y en el "Pekin Café" por músicos que pronto fueron famosos, como el clarinetista Buster Bailey y el trompetista Tommy Ladnier. En 1919, "King" pasó al "Royal Garden Café" y fué entonces cuando, en su honor, Spencer Williams escribió sus "Royal Garden Blues". La orquesta contaba con un brillante núcleo de músicos hoy famosos, como Bill Johnson, Johnny Dodds, Honore Dutrey, "Babe" Dodds, Louis Armstrong y Lil Hardin. De los "Lincoln Gardens", el conjunto partió en gira e hizo sus primeros discos ("Genneft" y, terminada aquélla (principios de 1924), Armstrong y su flamante esposa, Lil Hardin, se separaron para trasladarse a New York y tocar con Fletcher Henderson. Después de otra gira, Oliver volvió al "Plantation Café" de Chicago, y contó en su orquesta con instrumentistas no menos brillantes, —Edward "Kid" Ory, Bob Schaffner, "Barney" Bigard, Luis Russell, Albert Nicholas, Paul Barbarin, etc. Cuando el "Plantation Café" cerró sus puertas a mediados de 1926, Oliver marchó en gira hasta New York, desbandando finalmente su orquesta. Durante los años siguientes organizó algunas otras y, al frente de ellas, registró numerosos discos para diversas casas, —utilizando a veces los nombres de "The Red Onion Jazz Babies", "The Savannah Syncopators", "The Dixie Syncopators" y David Nelson and the King's Men.

Para muchos, el ilustre músico desaparecido debía gran parte de su justa fama al hecho de haber descubierto a, y guiado los primeros pasos de, Louis Armstrong; pero lo cierto es que "King" Oliver contribuyó extraordinariamente al "jazz", paseando su espíritu auténtico por muchas localidades e influenciando el desarrollo musical de muchísimos instrumentistas hoy famosos. Como muy bien dice Néstor R. Ortiz Oderigo en su excelente nota necrológica, en "La Prensa" del 5 de junio: "Pertenecía a la "primera y clásica época del "folk-jazz", en que esta modalidad "no había desarrollado estilos individuales, sino que existían las "dos típicas y tradicionales corrientes denominadas "Memphis "school" y "New Orleans school", pertenecientes ambas a lo que "tan acertadamente llama el doctor Alain Locke. "The Mississipi "Strain".

Puede afirmarse que en 1923 ya había estabilizado Oliver su estilo alrededor de formas expresivas individuales, sin haber perdido el exquisito sabor de los viejos tiempos; y, a partir de entonces, muy pocos han sido los trompetistas negros que, de uno u otro modo, no se han inspirado en él. "King" Oliver fué, probablemente, el primer trompetista que hizo uso adecuado de las sordinas, y sus experimentos en este terreno fueron continuados y perfeccionados por "Bubber" Miley, Jabbo Smith, "Cootie" Williams y Oran "Hot Lips" Page.

Afírmase que la primitiva orquesta de "King" Oliver fué la primera n emplear una sección rítmica completa: piano, banjo o guitarra, tuba o contrabajo, y batería.

Como compositor, Joe Oliver ha dejado un puñado de obras de la más pura estirpe negra, tales como "West End Blues", "Camp Meeting Blues", "Dippermouth Blues" ("Sugar Foot Stomp"), "Krooked Blues", "Canal Street Blues", "Doctor Jazz Stomp", "Mournful Serenade", "Just Gone", "Alligator Hop", "Snag It", "Showboat Shuffle", "Stop Crying", "Weather Bird", "Can I Tell You?", "I Must Have It", etc., y no menos de una docena compuestas en colaboración con su pianista y "arranger" de los últimos tiempos, David C. Nelson.



CORRESPONDENCIA SEDIMICA

Alligator. — Oportunamente me ocuparé de Raymond Scott y sus originales lucubraciones musicales.

Decepcionado. — En efecto, no he abierto opinión sobre la película "Hollywood Hotel", y ello por la sencillísima razón de que la copia exhibida entre nosotros difiere bastante de la original, ateniéndome a comentarios de revistas musicales estadounidenses cuyos redactores y críticos son merecedores de toda mi confianza. La diferencia entre ambas copias estriba en el siguiente y "pequeño" detalle: se ha cortado una buena cantidad de metros de película, conteniendo casi toda la intervención de la orquesta y el cuarteto de Benny Goodman. También me ocuparé muy pronto de ésto.

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Lunes 19, a las 18 y 30, por C X 16. Nº 252. — Conjunto de "Red" Nichols; guitarristas Johnny Cali y Tony Gattuso; orquesta de Blanche Calloway.

Jueves 22, a las 18 y 30, por C X 16. Nº 253. — Clásico de la semana: "Back Beats" (Frank Guarente). Vista de conjunto sobre los "blues". (Continuación).

"Close-up"

Gloria Stuart y Michael Whalen en "Esclavo de su genio". Laurel y Hardy en "Quesos y besos".

"ESCLAVO DE SU GENIO"

UN tipo de películas muy norteamericano es el que podríamos llamar "di dáctico", y del que continuamente nos llegan expresiones bien definidas. En estas películas se hacen estudios no muy superficiales ni muy hondos, pero sinceros del comportamiento de las personas en su vida social y privada y de ahí surgen amables reconvenciones que se suponen deben hallar eco en el público. Por lo menos, el yanqui se las toma muy a pecho (como viene ocurriendo con los films del juez Hardy), y ésto explica que 20th Century-Fox, en vez de insistir con el romance de costumbre, contribuya a la predicación con esta producción que debería titularse en realidad "Esclavo de su mal genio" y donde se presenta los inconvenientes de la intemperancia, del excesivo amor propio, de la falta de contemplación hacia los sentimientos de las demás personas, etc. El propósito fué sencillo y escaso de pretensiones, y así es la película: simpática, saludable, insignificante. Tiene el mérito de expresar, en forma restringida y epidermica, sí, pero no falsa, una realidad social, los hábitos de las gentes de otro país, y por ello sólo ya merece consideración desde el punto de vista crítico. Como mero espectáculo es agradable y, dadas las circunstancias en que se estrenó, aparece con una condición estimable: la de presentarnos un niño normal, que adora a su perro y a los campeones del deporte, en lugar de esa visión falsa de la niñez que hemos soportado esta semana en las dos chicas sabias de "Noche bohemia", o en el niño asesino de "La llamarada".

ADIA KUZNETZOFF
(Quesos y besos)



Michael Whalen, un galán que por primera vez es exigido como actor, se desempeña con corrección al frente de un reparto que incluye la fina figura de Gloria Stuart y la franca simpatía de Lyle Talbot. — **H. R.**

"ZONA INTERNACIONAL"

POCO o nada tiene que ver con esta acomodaticia historieta de Lynn Rott y Frank Fenton el verdadero título de "Zona Internacional" que designa una nueva e irregular realización de Eugene Forde.

Para el interés de la aventura, cualquier escenario hubiera servido, sin necesidad de referirse a un conflicto de lamentable actualidad complicándolo con el tratado de Nanking de 1843, que menta un "speaker" hispano. La película debía haber comenzado, de acuerdo a lo que se esperaba de ella, cuando los aviones japoneses bombardean Shangai. Sin embargo, podría decirse que ahí termina, al promediar el cuarto acto. A un planteo inicial verdaderamente intrigante que nos pone en contacto con un aventurero en el tráfico de municiones, sigue una serie de malentendidos en torno a los amorías de este señor con una exótica ballarina. No faltan, para salpimentar el asunto, abundantes disquisiciones sobre la codicia de los hombres, las pasiones encontradas y los horrores de la guerra. Todo muy pacifista; pero en nombre de este pacifismo siguen los productores cinematográficos batiendo el parche del tema bélico. ¿Hasta cuándo? La magnífica y dolorosa visión de un Shangai en tumulto y el verismo del bombardeo aéreo arrojando su metralla sobre las callejuelas atiborradas de colmenas humanas han sido objeto de un cuidadoso trabajo cinematográfico que presta vigor y nerviosidad a ciertos momentos del film, aunque ésto desmerece frente a las manoseadas alternativas del idilio.

E. D. F.

LYLE TALBOT
(Esclavo de su genio)



"...de Estrenos"

Ida Lupino y Erik Rhodes en "El hechizo del Danubio". Dolores del Río y Keye Luke en "Zona Internacional"

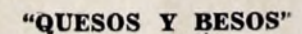
"ENCANTOS DEL DANUBIO"

CON un título digno de una de las tantas "obras maestras" de Martha Eggerth, bautizaron los traductores hispanos esta comedia dirigida por Ben Stoloff, con acierto humorístico, aunque con escasa originalidad.

La mayor parte de la película se desarrolla en Budapest. Y como ya sabemos como se las gastan los americanos cuando de definir ambientes extranjeros se trata, vamos a ahorrarnos por esta vez el comentario.

Gruesos efectos festivos a cargo de Jack Oakie y Erick Rhodes, proporcionan la esperada dósis de diversión en esta farsa incongruente que salva con cierta gallardía su condición de película de relleno. — E. D. F.

DOLORES DEL RIO
(Zona Internacional)



"QUESOS Y BESOS"

LA nueva y probablemente última película de Laurel y Hardy, — puesto que el popular dúo de cómicos se ha escindido, pasando Harry Langdon a ocupar el lugar de Stan Laurel, — se ajusta al cánon de las producciones anteriores de los populares bufos: un espectáculo musical y coreográfico de proporciones respetables, hilvanado con intervenciones cómicas mediante una trama sentimental insignificante. Descontado el interés del argumento, que como ocurre generalmente es nulo, y entrando en la consideración de la parte espectacular del film, puede asegurarse que no alcanza la brillantez, ni menos aún, la originalidad que era de esperarse, habiéndose rodado la película en los poderosos "studios" de Hal Roach. Se ha realizado una interpretación libre y superficial de la música popular tirolesa aunque sólo la canción "Swiss Miss" cantada a coro, confiere verdadera animación y alegría a este espectáculo, que por cierto no consagrará a sus figuras principales: el tenor Walter Woolf King, y la cancionista Della Lind.

Tampoco la parte cómica de "Quesos y besos" llega a la calidad lograda en anteriores películas, como las recordadas "Había una vez dos héroes" y "Allá en el lejano Oeste", fina y artística en el primer caso; personal e irresistible en el segundo. Se repiten en "Quesos y besos" las escenas de confusión y descalabro general, que esta vez se producen en el interior de un almacén de quesos.

Hasta la escena más cómica del film es una repetición: aquélla en que Laurel se emborracha, no equivocándose en un trasvasamiento de vinos, como en "Hermanitos del diablo", sino representando astutamente la comedia del peregrino cubierto por la nieve — para lo cual emplea plumas de ganso — con el fin de tomar el ron que lleva un perro de San Bernardo en su barrilito. El aporte de originalidad — que nunca falta en las películas de Laurel y Hardy, pese a lo mucho que se les acusa de rigidez en su manera cómica — pertenece esta vez a Hardy, quien hace de enamorado romántico y soñador. Su desmayado acento al exponer a Laurel su estado de alma, sus timideces y caídas de ojos, tienen un fino sabor caricaturesco, y nos hacen acordar, sin que con ello queramos decir que esa fuera la intención de Hardy, de los gestos análogos, pero muy en serio, de Jeannette Mac Donald en "La chica del Dorado Oeste", con lo cual creemos hacer el mejor elogio del acierto cómico del actual "capo" de la por tantos años célebre pareja de bufos. — H. R.

MAUDE EBURNE
(Encantos del Danubio)



"EL ESCUADRON BLANCO"

DE esta producción, premiada con Copa de Oro en la Bienal de Venecia, cabía esperar primores fotográficos. Pero sea por la sobreimpresión



DICK BALDWIN
(Zona Internacional)

de títulos o por el pésimo revelado de la copia, lo que pudo constituir el único mérito de la película se transforma en su más notorio defecto. Las tomas están todas inundadas de sol y es imposible gustar en ella efectos de contraluz o de "fading", abundantes en las escenas exteriores de "El escuadrón blanco". Deja de verse así lo único que había que ver en esta realización de Augusto Génina: ya que el argumento, fuera buena o mala la copia, no puede verse por ninguna parte. Y es mejor que así sea. Hace ya cerca de veinte años que dejó de tener justificativo en la pantalla el personaje de la vampiresa aficionada a recibir a sus amigos artísticamente tirada en los divanes de su "boudoir", por cuyos desdenes va a refugiarse el galán en un regimiento arábigo, donde a fuerza de marchas y contramarchas, órdenes y caras de pocos amigos, cura eficazmente su "cafard" amoroso. Se la concebía en "Gueule d'amour", donde vuelta este proceso dramático: pero en la persona de Fulvia Lanzi y en la tradición de las lánguidas "prime donne" del cine mudo ya no hay manera de aguantarla. — R. A. D.

"NOCHE DE BOHEMIA"

HAY motivos para sospechar que esta comedia dirigida por Leigh Jason, que se estrenó la semana pasada con varios meses de atraso, quiso ser en su hora una farsa al estilo de "La porfiada Irene" y "La pícara puritana". Junto a una puntiaguda alusión a los conceptos pedagógicos de un pintor en contraposición a los de una dama de liga de beneficencia, hay ironías menos agudas, aunque el blanco principal de la sátira es el puritanismo burgués de la sociedad yanqui. No todo en la película, empero, es ironía combativa: hay también burlas de los sistemas de publicidad — la representación en público de una noche de bodas en que los recién casados elogian cálidamente la acción benefactora de un vendedor de muebles — y aún burla del mismo ambiente bohemio, como en la figura del boxeador que pega a todo el mundo, excepto a su rival en el ring.

Tanta intención de chiste provoca en la película el desconcierto general, y el resultado es que la comicidad se malogra, logrando solamente algunos éxitos aislados con las situaciones citadas, o algunas otras lograda por casualidad en el transcurso del film. Miriam Hopkins, que después de esta película rehusó firmemente a participar en otra por el estilo, no consigue una actuación convincente, pese a su temperamento adecuado por naturaleza a los climas de locura y fantasía. Claro que cuando se trata de fantasía y locura artísticamente organizada, como la de "La pícara puritana" o "Domando al bebé", comedias del género al cual quiso acercarse, con la mala fortuna que queda vista, "Noche de bohemia". — H. R.

MIRIAM HOPKINS
(Noches de bohemia)



Recordando la

John CARRADINE, revivió la figura del presidente americano Abraham Lincoln, en la película "Republic" "Corazones Cautivos"

¿Quién olvidó la lección de historia que dictó Myrna LOY interpretando el rol de Katie O'Shea en "Por su patria y por su dama"? Su romance con Parnell, cambió el destino de Irlanda.

historia en el cine

El rostro de Ralph MORGAN, detrás de las barbas del último zar, puso un toque personalísimo en la trama novelesca de "Rasputín".

Lionel BARRYMORE realizó una interpretación perdurable del alucinante monje ruso en la versión cinematográfica que de "Raspitín" filmara la "Metro Goldwyn" hace unos años.



Norma SHEARER acaba de quitar el polvo de los años a la vida brillante y tormentosa de María Antonieta.



Charles LAUGHTON trajo a la pantalla un emocionante capítulo de historia como el capitán Blyth en "Motín a bordo".



¡Fernando Borel, pasará sus vacaciones en Montevideo! Con este motivo dedicaremos al actor compatriota que triunfa en estudios argentinos, una nota especial en nuestro próximo número.

DEL CINE ARGENTINO

CHI-MEN-TI-TOS

Ya está rodándose el film de Morganti... que se filma en los estudios arrendados por Sandrini y Tagliafierro...

* * *

Libertad Lamarque ha rechazado una oferta de 100.000 pesos para cantar seis canciones en los Estados Unidos... alegando que prefiere quedarse en su patria... ¿De donde habrá partido el "canard" publicitario?

* * *

Bajo la égida de Carmelo Santiago comienza el rodaje de "Caras nuevas" en los estudios de la Nira... El argumento fué escrito por Héctor Canziani.

* * *

Lumiton tendrá lista "Margarita, Armando y su padre" para mediados del corriente.

* * *

Margarita será encarnada por Mecha Ortiz, Armando por Ernesto Raquen y su padre por Florencio Parravicini.

* * *

Se completó el reparto de "Giácomo", nueva película de la E. F. A. que ha comenzado a rodar Augusto C. Vatteone. A los principales intérpretes, Luis Arata y Carmencita Lamas, los secundarán María E. Podestá, Ernesto Villegas, Anita Jordán, Fausto Fornoni y los niños Rayito de Sol y Chiche Gicovate.

* * *

"Senderos de fe", otra producción que prepara Argentina Sono Film, será presentada a principios de octubre. J. Moglia Barth dirige esta producción, cuyas tres figuras principales son Floren Delbene, Amanda Ledesma y Pedro Maratea.

* * *

Junto a Nedda Francy y Luis Arata, Oscar Villa y Santiago Gómez Cou, tienen importantes papeles en "Busco un marido para mi mujer", película filmada en la E. F. A. Arturo S. Mom la dirigió, con tono de comedia sofisticada.

* * *

Una nueva figura se presentará en "La que no perdonó": la de la joven Evelina Dussy. Esta debutante tiene un papel de significación junto a Elsa O'Connor, Mario Danesi, José Olarra, Elena Lucena, Elisardo Santalla, Eloy Alvarez y Héctor Coise. José A. Ferreyra dirigió esta película.

* * *

La P. A. F. comienza en breve el rodaje de "El hombre que yo soñé".

* * *

En la E. F. A. se activan los prepartivos para "Giácomo", dirigida por Vatteone.

* * *

Isidoro Navarro está filmando exteriores de la segunda película de la Cóndor Film, que lleva el título de "Mandinga en la sierra".

* * *

¿Qué hará el cine argentino cuando comiencen a decaer los "astros" que ocupan ahora el panorama cinematográfico?

* * *

Catita, la popular artista de radio que debutó en el cine en una reciente película, está siendo solicitada, igual que Manuel Romero, por diversas productoras locales, y ella oye ofertas y controla cifras... para decidirse, como en los remates, por el mejor postor.

* * *

Corren toda clase de rumores sobre "Bodas de sangre", por Margarita Xirgú. No porque la película sea buena o mala, ya que eso es un misterio, aunque hay quien dice que la vió y que es buena. Los rumores de los chimenteros se refieren a que a estas alturas se han invertido en la misma más de 200 mil pesos "agotándose las provisiones" para terminar la cinta, sacar copias y cumplir con los estudios...

* * *

En el Monumental se acaba de dar a conocer el primer film de dibujos animados, sonoro y parlante, hecho entre nosotros. Es obra del dibujante Quirino Cristiani; sus comentarios musicales son de Vázquez Vigo y la animación vocal de todos los personajes está a cargo de José Iglesias (El Zorro). "El mono relojero", que así se titula, se inspira en un relato infantil de Constancio C. Vigil.

* * *

Luis Bayón Herrera, el autor teatral que hizo sus primeras armas como realizador cinematográfico en la versión de "Jettatore", ha sido contratado por la E. F. A. para la dirección de una película que animará la pareja cómica Olinza Bozán - Paco Busto. El señor Bayón Herrera ha empezado ya a trabajar en la selección del argumento para los citados artistas, estando en el ánimo de la E. F. A. iniciar el rodaje de la película el 1º de octubre próximo.

EL TELEGRAFO NOS INFORMO QUE...

"INDEX" CINEMATOGRAFICO - RACIAL.

ROMA. — La Real Academia Italiana se dispone a mediar en la cuestión racial. A juicio del diario "La Tribuna", también deben adoptarse disposiciones respecto de las películas cinematográficas extranjeras. Aconseja dicho órgano a las autoridades italianas que fiscalicen estrechamente las películas importadas, las que no deben contar con la aprobación oficial — dice — si se nota en ellas "la influencia semita".

Entre las cintas que deben fiscalizarse con más cuidado ,figuran según "La Tribuna", las de Chaplin, Pabst, von Stenberg y Mamoulian "por cuyas venas corre la misma clase de sangre".

¿PENSARIA HACER UNA GUERRA POR CUENTA PROPIA?

PLYMOUTH. — Los funcionarios aduaneros británicos se incautaron de ocho pistolas y cinco carabinas del famoso actor cinematográfico Tom Mix, al llegar éste a bordo del transatlántico Paris para efectuar una temporada teatral por Gran Bretaña. La aduana conservará las armas en su poder hasta que Mix logre un permiso para importarlas o abandone el país.

A VER CUANTO TIEMPO DURA ESTA UNION.

BEVERLY HILLS. (California). — La actriz cinematográfica June Knight, que tiene 25 años, contrajo enlace con Arthur Cameron, un acaudalado hombre de negocios que tiene 38. Los dos eran divorciados.

DEMANDA CONTRA LOS BIENES DE JEAN HARLOW.

LOS ANGELES. — El Gobierno presentó hoy una demanda contra los bienes dejados por la extinta actriz de la pantalla Jean Harlow, para el cobro de impuestos a la renta, correspondientes a los años 1935 y 1936 por un valor de 10.244 dólares. La citación fué entregada a la madre de la actriz, Mrs. Marino Bello, administradora de los bienes dejados por su hija.

CUESTION DE MEDIAS.

PRAGA. — En Praga ha sido sacada de los carteles la película que hace más de un año se representó en Viena y cuyo título es "El párroco de Kirchfeld" a causa de las protestas del público checoeslovaco.

Durante la exhibición de los "affiches" anunciando la presentación de la película para cierta fecha, el público anunció su disconformidad con ruidosos incidentes y silbidos, por haber observado las medias blancas usadas por algunos de los actores aparecidos en los "affiches" mientras que tales medias en esas regiones fueron la señal para hacer ver a sus portadores, que pertenecían a cierto grupo político.

UNA COSA ES SER POLITICO Y OTRA PELICULERO.

ROMA. — La compañía Era Film que había organizado el hijo del dictador italiano, con objeto de filmar una serie de obras, empezando con "Rigoletto", fracasó rotundamente, habiendo regresado a California el personal contratado en Hollywood para llevar a feliz término las actividades de la empresa. La última en abandonar las tierras italianas fué la estrel a Rosita Lawrence.

"MARIA ANTONIETA" LIGERAMENTE ENFERMA.

NUEVA YORK. — El diario "Daily News" anuncia que la actriz cinematográfica Norma Shearer fué sometida a una operación quirúrgica sin importancia, agregando que entró en un sanatorio con el nombre de Winifred Kaay. Siempre a estar al mencionado diario, Norma Shearer abandonará el sanatorio mañana.

La actriz vino a Nueva York hace unas semanas, para asistir al estreno de la película "María Antonieta" en la que encarna a la Habsburgo.

DEJO DE EXISTIR ROBERT WIENE, EL DIRECTOR DE "Dr. CALIGARIS".

PARIS. (Por correo). — No ha tenido casi resonancia, la muerte de Robert Wiene, acaecida en una clínica de esta capital. Sin embargo, pasaba Wiene con justa razón, por el padre del expresionismo cinematográfico, nacido en Alemania, según se sabe. Su "Doctor Caligari" lo impuso, a las primeras de cambio, con ese título de precursor. Tras los pasos de Wiene, o de su primer film — alucinante y, a poco andar, célebre — siguieron luego Karl Grune, Fritz Lang, Lupu Pick, Murnau y Paul Leni, realizadores que o fueron eclipsándose o derivando a otros campos de la cinematografía. Se recordará que en "Doctor Caligari" se reveló el actor Conrad Veidt, también un tanto oscurecido después, y obtuvo un gran éxito Werner Krauss.

Reparto, datos técnicos y argumento de películas comentadas en este número

¿Cuando y donde se estrenó?

"Esclavo de su genio".....	el miércoles 7 en AMBASSADOR.
"El encanto del Danubio".	el miércoles 7 en el RADIO CITY.
"Kilómetro 111"	el miércoles 7 en el RADIO CITY.
"Quesos y besos"	el viernes 9 en el METRO.
"El escuadrón blanco"	el viernes 9 en el E. AUDITORIO.
"Zona Internacional"	el sábado 10 en el AMBASSADOR.
"La llamarada"	el sábado 10 en el REX y ARIEL.
"Noche de bohemia"	el sábado 10 en el REX y ARIEL.

"ESCLAVO DE SU GENIO"

(Change of Heart) 20th Century FOX; Director, James Tinling; Productor, Sol M. Wurtzel; Argumento, Frances Hyland y Albert Ray; Decorados, Bernard Herzbrun y Haldane Douglas; Fotografía, Daniel B. Clark. — Elenco: Gloria Stuart, Michael Whalen, Lyle Talbot, Delmar Watson, Jane Darwell.

Argumento.— Toni Murdock, propietario de una empresa de publicidad, se disgusta con su esposa a causa de su mal genio. La mujer ofendida, se va de la casa e inicia los trámites del divorcio, siendo asediada por Phil, quien le promete toda clase de felicidades si lo acepta como esposo. Ella ama a Toni, sin embargo, y no acepta. Entretanto, Toni ha comprendido que su mal genio es el culpable de todo; para librarse de él, se decide a aprender pacientemente los artificios del juego de golf. Un chico que le sirve de "caddy" es su instructor técnico. En estas circunstancias, Toni se encuentra con su esposa, y juega con ella al "golf" sin que el "caddy" sepa que son marido y mujer. Unidos en su cariño por el chico, los esposos no tardan en reconciliarse, pero un acceso de mal genio de Toni ocasiona una nueva separación.

Una paliza que Phil le administra a Toni arregla el mal entendido, y éste, junto con el "caddy", va a Londres, donde se reúne con su esposa con el propósito ostensible de no separarse ni pelearse nuevamente.

"EL ENCANTO DEL DANUBIO"

(Fight For Your Lady) RKO. Director, Ben Stoloff; Productor, Albert Lewis; Argumento, Jean Negulesco e Isabel Leighton; Adaptación y guión cinematográfico, Ernest Pagano, Harry Segall y Harold Kusell; Director musical, Frank Tours; Fotografía, Jack Mc. Kenzie, A.S.C.; Montaje, George Crone; Director artístico, Van Nest Polglase; Colaborador, Clark Carroll; Escenarios, Darrell Silvera; Vestuario, Edward Stevenson; Sonido, Hugh McDowell, Jr.; Canción "Blame It On The Danube", por Harry Akst y Frank Loesser. — Reparto: Robert Densmore, John Boles; Ham Hamilton, Jack Ooakie; Marcia Trent, Margot Grahame; Marietta, Ida Lupino; Mike Scanlon, Gordon Jones; Spadissimo, Erik Rhodes; Boros, Billy Gilbert; Jimmy Trask, Paul Guilfoyle; Yotos, Georges Renavent; Felix Janos, Charles Judels; Nadya, Maude Eburne; Mozo, Charles Coleman.

Argumento. — El tenor Robert Densmore, huyendo de la que fuera su interesada prometida, Marcia Trent, llega con su improvisado secretario, Ham Hamilton, a Hungría. Allí corteja a una cantante, Marietta. Pero el novio de Marietta, Spadissimo, es terriblemente celoso y temiblemente espadachín. Por lo cual reta a duelo a Densmore. Justamento en ese momento llega Marcia Trent en su persecución. Los buenos oficios de Ham Hamilton salvan a Densmore de ambos peligros, dominando la furia de Spadissimo, deteniendo los ímpetus de Marcia y conquistando, además, para Densmore el amor de Marietta.

"KILOMETRO 111"

Argentina Sono Film; Director, Mario Soffici; Argumento, Sixto Pondal Ríos, Enrique Amorin y Carlos Olivari; Adaptación y guión cinematográfico, Mario Soffici; Fotografía, Antonio Utges Merayo; Cámara, Leo Fleider; Montaje, Nicolás Proserpio; Música, J. Vázquez Vigo; Decorados, Raúl Soldi; Ayudantes de director, E. Boneo y E. Togdi. — Reparto: Don Ceferino, Pepe Arias; Yolanda, Delia Garcés; Nicanor, Angel Magaña: Jacinta, Inés Edmondson; D. Celedonio, José Olarra; D. Pedro, Juan Bono; Peluquero, Miguel Gómez Bao. Además: Choly Mur, Adolfo Meyer, Eduardo Succhi, Alberto Terrones, Julio Renato, Arturo Podestá.

Argumento. — Kilómetro 111 es una insignificante estación ferroviaria. Ceferino ocupa desde largos años atrás el puesto de jefe de la estación. Los colonos del lugar han visto defraudadas sus esperanzas de obtener un crédito bancario que le permita llevar el trigo para venderlo directamente en Buenos Aires.

Se resisten a entregarlo a los acaparadores. Antes prefieren quemarlo, perdiendo así la recompensa a sus duras tareas. Ceferino los protege. Pone a disposición de los agricultores numerosos vagones de la empresa en que trabaja. Les abre así, por su cuenta, un crédito que han de pagar los colonos en cuanto cobren la venta de la cosecha. La llegada a "Kilónmetro 111" de un inspector pone en evidencia ante el directorio ferrocarrilero la incorrección del jefe de estación.

Se le cita a Buenos Aires y es despedido. Una sobrina de Ceferino, muchachita inexperta e ilusa, ha vivido obsesionada por ingresar al cine. El anuncio de una pretendida academia cinematografica la trae a la capital. Descubre el engaño cuando el pseudo director quiere abusar de ella. La llegada providencial de su tío que va hasta allí en busca de trabajo, salva la situación. Regresan ambos al pueblo. Los colonos han apedreado la estación en protesta por la injusta destitución de su jefe.

Ceferino es acogido entusiastamente por la población, que no ha olvidado su acción. Y, en recompensa, regalan al ex - jefe una estación de servicio automovilista que adquieren con el importe de los fletes adeudados. La sobrina, olvidadas ya sus ilusiones estelares, acepta junto a sí a un muchacho del campo, trabajador y noble, que la ha querido siempre.

"QUESOS Y BESOS"

(Swiss Miss) MGM. Director, John G. Blystone; Productor asociado, S. S. Van Keuren; Argumento, Jean Negulesco y Charles Rogers; Adaptación y guión cinematográfico, James Parrott, Charles Melson y Felix Adler; Fotografía, Norbert Brodine, A.S.C. y Art Lloyd, A.S.C.; Efectos fotográficos, Roy Seawright; Montaje, Bert Jordan; Sonido, William Randall: Dirección artística, Charles D. Hall; Escenarios, W. L. Stevens; Vestuario, Ernest Schraps; Música, Phil Charig; Letra de canciones, Arthur Quenzer; Dirección musical, Marvin Hatley; Arreglos musicales, Arthur Morton; Danzas escenificadas por Val Rasset. — Reparto: Stan Laurel, el mismo; Oliver Hardy, el mismo; Anna Albert, Della Lind; Victor Albert, Walter Woolf King; Edward Morton, Eric Blore; "Chef", Adia Kuznetzoff; Propietario de la fábrica de queso, Charles Judels; Anton Luigi, Ludovico Tomarchio; Enrico, Jean De Briac; Cliente, Eddie Kane; Su esposa, Anita Garvin; Joseph, George Sorel; Gorila, Charles Gamore; Turistas: Hombre, Forbes Murray; Mujer, Jean Cleveland; Niña, Marilyn Peterson.

Argumento.— "En Suiza hay mucho queso; luego, deben haber muchos ratones; razonó Stan Laurel antes de proponerle a su amigo Oliver Hardy un viaje a ese país para vender trampas ratoneras. Pese a las brillantes perspectivas, el negocio de venta de trampas fracasa, y los 2 amigos se consideran muy afortunados cuando un comerciante en quesos les compra su negocio por una elevada suma, que les paga en un solo y hermosísimo billete. Stan y Oliver van a comer a un restaurante y al querer abonar la cuantiosa adición con el billete, se encuentran con que se trata de una moneda desvalorizada al máximo, motivo por el cual se ponen a lavar platos bajo las órdenes de un cocinero que les quiere muy mal. Llega al hotel un compositor austriaco, Albert, ocupado en componer y ensayar una opereta que estrenará en Viena. El músico viene de incógnito, acompañado por su "valet" Edward. Poco después se presenta la esposa de Albert, de la que éste venía huyendo en busca de tranquilidad. Hoefel no quiere saber nada de su esposa, que como cantante es su rival artística, pero ella, en combinación con Laurel y Hardy, se queda en el hotel como sirvienta. En una fiesta se presenta disfrazada de gitana y canta tan bien que su esposo se percata de que no puede prescindir de ella, y la pareja se reconcilia. Con gran desconsuelo de Hardy, que estaba enamorado de la linda vienesa.

"EL ESCUADRON BLANCO"

(Lo Squadrone Bianco). Producción Roma Film, distribuida por Italfilm y rodada en los establecimientos Cines de Italia. Director, Augusto Genina. Argumento de la novela de G. Peyre. Música

de Antonio Veretti. Orquesta dirigida por Mario Rossi. Concierto "Largo" del Invierno de Vivaldi, dirigido por Bernardo Molinari. Director de producción, Eugenio Fontana. Ayudante de director, Gino Valori. Operadores fotográficos: Anchise Brizzi y Massimo Terzano. Sonido, Vittorio Trentino. Sistema sonoro RCA Photophone. Reparto: Cristiana, Fulvia Lanzi; Paula, Francesca Dalpe; Capitán Santelia, Fosco Giachetti; Tte. Mario Ludovici, Antonio Centa; ... Fabrizi, Guido Celano; Capitán Donati, O. Cristina; El Fenneck, Cesare Polacco; Balkir, Mohamed Ben Mabruk.

Argumento. — Un oficial se acerca a Roma en acelerada marcha de su automóvil, para encontrarse con la recepción cruelmente fría de la mujer amada. Pide el defraudado militar su traslado al Africa y en el fortín al que es destinado chocan su tristeza pasiva y su desesperación romántica con el temperamento activo y aguerrido del comandante. Sin embargo, la lucha acerca a ambos hombres y la desilusión amorosa es olvidada. Cuando la mujer frívola llega al fortín, ansiosa de recuperar un amor cuya sinceridad la emocionó después de perdido, será tarde. Los deberes militares y el recuerdo del comandante, muerto en acción, atarán al joven a su nuevo destino. Y la mujer se alejará del lugar, en un automóvil cuya marcha es tan acelerada como el de las primeras escenas.

"ZONA INTERNACIONAL"

(International Settlement), 20th Century Fox. Director, Eugene Forde. Productor asociado, Sol M. Wurtzel. Argumento, Lynn Root y Frank Fenton. Adaptación y guión cinematográfico, Lou Breslow y J. Patrick. Fotografía, Lucien Andriot, A. S. C. Dirección artística, Bernard Herzbrun y Albert Hogsett. Montaje, Nick de Maggio. Vestuario, Herschel. Sonido, Joseph E. Aiken y William H. Anderson. Canciones: "Shrug" y "You Make Me That Way" por Sidney Clare y Harry Akst. Dirección musical, Samuel Kaylin. Reparto: Lenore Dixon, Dolores del Río; Del Forbes, George Sanders; Joyce Parker, J. Lang; Wally Burton Dick Baldwin; número especial por Ruth Terry; Murdock, John Carradine; Dr. Wong, Keye Luke; Joseph Lang, Harold Huber; Monte Silvers, León Ames; Maurice Zabello, Pedro de Córdoba.

Argumento.—La película comienza con un extraño legado: el señor Sabello deja a una persona, Del Forbes, con quien ha simpatizado durante un viaje por mar hacia Shanghai, una gruesa suma de dinero y su propio nombre, en virtud de los cuales ha de conseguir poner en manos seguras un fuerte cargamento de armas. El joven norteamericano de la historia acepta el trato que le ofrece el señor Sabello y promete cumplir sus deseos. Del Forbes va sorteando poco a poco todos los peligros que lo acechan, hasta desenmascarar el círculo nefasto de los contrabandistas de armas, y se libra al fin de cuentas de toda amenaza en un viaje hacia Nueva York, que ha de significarle el reencuentro con la verdadera mujer que quiere.

"LA LLAMARADA"

(The Drum). London Film. Una producción de Alexander Korda dirigida por Zoltan Korda. Argumento, A. E. W. Mason. Fotografía, Georges Perinal. Director del color, Vincent Korda. Representante de la compañía Technicolor y consejero del mismo sistema, Natalie Kalmus. Director de producción, David B. Cunynghame. Escenas tomadas en India por Osmond Borrodaile. Consejeros técnicos y militares, Brigadier Héctor Campbell y Tte. Coronel F. D. Henslowe. Música, John Greenwood. Director musical, Muir Mathieson. Sonido, A. W. Watkins. Montaje, William Hornbeck y Henry Cornelius. Reparto: Príncipe Azim, Sabu; Príncipe Ghul, Raymond Massey; Cap. Carruthers, Roger Livesey; Mrs. Carruthers, Valerie Hobson; Tte. Escot, David Tree; Bill Holder, Desmond Tester; Gobernador, Francis L. Sullivan; Mayor Bond, Archibald Batty; Doctor Murphy, Frederick Culley; Mohamed Khan, Amid Taftazani; Sarg. Mayor Kernel, Edward Lexy; Zarrulah, Lawrence Baskcomb; Wafadar, Roy Emmerton; Mullah, Michael Martin Harvey; Herrick, Martin Walker; Mayor Gregoff, R. Adam; Rajab, Charles Oliver; Sargento, Julián Mitchell.

Argumento. — La guarnición inglesa establecida en la localidad hindú de Peshawar es atacada por los nativos, quienes poseen armas de fuego modernas, entre ellas ametralladoras. El capitán Carruthers logra averiguar que las armas pasan de contrabando por Tokot y se encamina a esa ciudad para concertar un arreglo con el Khan. Este es muy viejo y está por morirse; el sucesor deberá ser su hijo, el príncipe Azim, niño de pocos años. El primo del Khan, un ambicioso que quiere echar a los ingleses del país para gobernar él, asesina al Khan; el príncipe Azim huye a Peshawar y allí vive oculto esperando la oportunidad para intervenir. El nuevo Khan invita al capitán Carruthers y a su tropa, que luego del pacto firmado anteriormente están comprometidos a vigilar Tokot y protegerla en caso de guerra, a una fiesta que durará tres días. En realidad se trata de una emboscada que terminaría con la masacre de los ingleses de no ser por la intervención de Azim. El joven príncipe se entera por sus espías de la conspiración y advierte a Carruthers el peligro mediante una señal que le enseñara el tambor de la guarnición. Los ingleses no logran evitar que se cumplan los propósitos del Khan, pero se defienden valerosamente hasta que llegan auxilios, que el mismo Azim había pedido a Peshawar anteriormente. El Khan es asesinado por un enemigo a quien había torturado y cuando termina la batalla, Azim es proclamado Khan de Tokot.

"NOCHE DE BOHEMIA"

(Wise Girl). RKO. Director, Leigh Jason. Productor, Edward Kaufman. Argumento, Allan Scott y Ch. Norman. Adaptación y guión cinematográfico por el primero. Fotografía, Peverell Marley A. S. C. Director artístico, Van Nest Polglase. Colaborador, Carroll Clark. Escenarios, Darrell Silvera. Sonido, Denzil A. Cutler. Montaje, Jack Hively. Asistente del director, Kenneth Holmes. Reparto: Suzan Fletcher, Miriam Hopkins; John O'Halloran, Ray Milland; Karl, Walter Abel; Mister Fletcher, Henry Stephenson; Dermont O'Neil, Alec Craig; Mike, Guinn Williams; Joan, Betty Philson; Katie, Mariana Strelby; Mrs. Bell Rivington, Margaret Dumont; George, Jean De Briac; Príncipe Michael, Iván Lebedeff; Príncipe Iván, Rafael Storm; Príncipe Leopold, Gregory Gaye; Detectives: Richard Lane y Tom Kennedy.

Argumento.—La hija del millonario Sr. Fletcher se preocupa por la vida que llevan sus sobrinas bajo la custodia de su padre, que vive pobremente luego de su viudez. Sin embargo, él no quiere entregar a las niñas y las educa a su manera, en un ambiente de artistas de teatro, pintores y demás "bohemios" (según el concepto que acerca de la bohemia se expone en este film). Quien cuida en realidad de las chiquillinas y de su padre, al que la bebida ha convertido en un inútil, es John O'Halloran, pintor de condiciones pero que debe trabajar en cualquier cosa para que no le falte ningún día con qué mantener a las niñas. Suzan Fletcher llega a la casa donde viven John y las niñas, haciéndose pasar por una aspirante a actriz. Se gana la confianza de todos y cuando reune pruebas suficientes para demostrar que su cuñado no está en condiciones de cuidar de las chicas, se las quita por vía judicial. Suzan estaba enamorada de John y trata de ayudarlo a triunfar ahora que no debe preocuparse por las niñas. Pero éste, furioso por lo que juzga una mala acción de Suzan, se rehusa a aceptar favores de ella. A pesar de todo, Suzan se las arregla para hacer encarcelar a John y, cuando está en el calabozo lo pone ante la alternativa de pintar un cuadro o morirse de hambre. John pinta una caricatura del señor Fletcher y de la misma Suzan, pero lo mismo obtiene éxito, pues un publicista le compra su obra y le contrata unas cuantas más. Esto hace que John y Suzan se reconcilien.



Kay Francis en "HIJOS SI

WARNER BROSS estrena mañana sábado en los cines REX y ARIEL la más reciente película de la "primera dama de la moda". Un asunto de índole familiar en el que el pequeño Dickie Moore tiene un papel importante, sirve de argumento a esta novedad que ha de ser favorablemente recibida por los incondicionales admiradores de la hermosa morocha del americano.

HOGAR”





Fuera de la Patria

HABLEMOS DE EVA FOSSATTI; "LA MOROCHA DEL TANGO"

ESCRIBE:

JULIAN RUBIO

Esto empezó así...

En el espacio que ocupaba el conjunto "Derecho Viejo" dirigido por Vicente Conti, en Radio Nacional, asomó un día al éter, una voz femenina nueva, para cantar el tango con emoción. Esa voz era la de Eva Fossatti, que al debutar con el tango "La maquinita del manisero", marcó desde ese preciso instante, la ruta de su camino artístico. Después se la escuchó por el "micro" de C X 10, hasta que Pirulo Barthe, "viendo debajo del agua" la incluyó en todas sus audiciones, convencido de que la morocha cantaba y lo hacía muy bien.

De CX 10 a LS 8

Pero la botija que además de cantar, tiene sangre charrúa, decidió un día sin más ni más, cruzar el charco, segura de ganarse de inmediato, el "vistobueno" de los porteños. A tal efecto el mismo Pirulo Barthe, viendo la inquebrantable decisión de la muchacha, inició entre los componentes de su audición la consabida colecta, para arbitrar los fondos necesarios para que Evita se hiciera el gusto. Pese a todos los inconvenientes fáciles de imaginar teniendo en cuenta su condición de mujer, no le arredró en lo más mínimo su futuro incierto, porque llevaba la más poderosa de las armas: su fe en sus propios méritos.

Recorriendo el espinel

Sin más recomendaciones que su voz, y con muy pocos pesos en la cartera, comenzó a "visitar" las broadcastings porteñas, recibiendo toda clase de ofertas —fuerza es decirlo— menos lo que realmente le interesaba: contratos para cantar. Pero, "tanto va el cántaro a la fuente"...; en efecto, sin desmayar un sólo instante, esta valiente botija, comenzó a visitar diariamente Radio Stentor, haciéndose anunciar en todas las oportunidades al doctor Odena, a quien siempre que veía le repetía la misma "serenata": "Quiero cantar en su estación". Tanto y tanto insistió la morocha, que un día —el más feliz de su vida— se salió con la suya; es que a fuerza de testarudez, venció por cansancio al irreductible director artístico, quien a los pocos días se frotaba las manos con gran satisfacción, puesto que la inclusión de Evita, fué todo un acierto.

Y siguen los éxitos

Desde su debut en LS 8 hasta ahora, la labor de nuestra simpática paisana, es seguida con verdadero interés por los escuchas argentinos, quienes reconocen que no es una cancionista más en el dial, sino una expresión absolutamente distinta en el tango cantado. Actualmente integra el elenco artístico de LS 5 Radio Rivadavia, al que pertenece por todo el año en curso. El cambio de onda se debió a que con mucha frecuencia hacía rápidos viajes a Montevideo, descuidando horarios y ensayos; ese fué el primer disgusto serio, desde su llegada a ésta; sin embargo, sigue mereciendo al público y a la prensa juicios elogiosos, al punto que dentro de pocos días será sometida a una ligera operación de cirugía estética, a fin de hacerla más fotogénica, ya que tendremos el gusto de verla y aplaudirla como intérprete cinematográfica. No dudamos ni por un momento que en esta nueva etapa de su carrera ha de triunfar ampliamente, ya que le sobran condiciones para ello. Que estas líneas le sirvan de aliento, si es que alguna vez siente la nostalgia del aplauso de manos compatriotas, son nuestros sinceros deseos.

Buenos Aires, Setiembre 4/38.



PUEDE SINTONIZAR ESTAS ESTACIONES

Kcs.	Carac.	Denominación
590	LS10	Callao
600	PRH2	Farroupilhas
610	CX4	D. AGRONOMIA
630	LS3	Ultra
650	CX6	SODRÉ.
670	LS4	Porteña
690	CX8	JACKSON
710	LS1	Municipal
730	CX10	ARIEL
750	LRA	R. del Estado (B. A.)
770	CX12	WESTHINGHOUSE
790	LR10	Cultura
810	CX14	EL ESPECTADOR
830	LR5	Excelsior
850	CX16	CARVE
870	LR6	Mitre
890	CX18	SPORT
910	LR2	Argentina.
930	CX20	MONTECARLO
950	LR3	Belgrano
970	CX22	FADA
990	LR4	Splendid
1010	CX24	LA VOZ DEL AIRE
1030	LS8	Fénix
1050	CX26	URUGUAY
1070	LR1	El Mundo
1090	CX28	ACREILAM
1110	LS5	Rivadavia
1130	CX30	NACIONAL
1150	LR8	Paris
1170	CX32	AGUILA
1190	LS2	Peleto
1210	CX34	ARTIGAS.
1230	LS8	Stentor
1250	CX36	CENTENARIO
1270	LS9	La Voz del aire
1290	CX38	SODRE
1310	LS11	R. Prov. B. Aires
1330	CX40	FENIX
1350	LS6	Del Pueblo
1370	CX42	TRIBUNA SONORA.
1410	CX44	No funciona
1430	CW37	Radio Colonia
1450	CX46	AMERICA
1490	CX48	FEMENINA
1560	CX50	EL MUNDO

RADIO ACTUALIDAD

CONOCIDA de nuestros lectores es la situación de la radiotelefonía argentina, que está viviendo momentos de gran inquietud.

Para quienes no sean conocedores de los hechos, los reduciremos a una síntesis:

El Poder Ejecutivo, frente a la constatación de que la radiotelefonía explotada por empresas comerciales se desarrollaba de acuerdo con concesiones y preceptos legales muy distantes en tiempo originariamente, y que, por lo tanto, no coincidían con el momento actual; considerando, además, que la labor artística que integra la programación de las distintas difusoras no alcanzaba un nivel mínimo exigible; y asignando a la expresión radiotelefónica su verdadera importancia como factor actuante en la vida social del país, dispuso por decreto el estudio de las concesiones y de la situación actual, para concluir en la formulación de las bases sobre las cuales se operaría la reorganización de la radiotelefonía argentina. Y puso ese cometido a cargo de una comisión que incluye a dos broadcasters.

De ahí para adelante, nada es cierto y todo es posible. El ambiente se ha agitado con mil temas y supuestas conclusiones: la radio será oficializada; el Estado tomará participación en los intereses y la orientación de la radio, asociándose prácticamente a ella; se irá a la "trustificación" de la explotación de la radiotelefonía mediante la formación de un consorcio que agruparía a algunos broadcasters cuyas ondas subsistieran en funciones, o todos los actuales; se cancelarían varias concesiones quedando en actividad un número reducido; la situación proseguiría incambiada numéricamente pero regida por una nueva reglamentación, racional, meditada, defensiva de la finalidad cultural y aplicada con toda inflexibilidad, etc.

De entre esas muchas versiones, lo más inquietante para el ambiente radica en la posible cancelación de ondas, eliminando algunas difusoras cuyo raquitismo manifiesto, su estancamiento, no justificase de ninguna manera su presencia en el dial.

Y ahora, sin hechos concretos para comentar, la atención se ha desviado hacia las actividades radiotelefónicas uruguayas.

Se toma como hecho de partida la resolución reciente de nuestro Poder Ejecutivo cancelando la prórroga de las concesiones actuales de ondas por un término determinado de años. Los motivos que lucen en el decreto difieren en mucho, así como la naturaleza de la resultancia consignada, de la resolución registrada en el país vecino. Y en la Argentina, interpretando de una determinada manera ese decreto en nuestro país, se destaca la coincidencia de que ambos mandatarios fijen su atención en la radiotelefonía casi simultáneamente, llegando hasta a consignar la sospecha de que no se trata de una coincidencia fortuita, sino concertada.

Ignoramos cuánta veracidad existe en esa versión. Lo cierto es que, dado el toque de alerta en la Argentina con respecto de la presencia de ondas uruguayas en el dial sudamericano, el problema argentino ofrece un nuevo panorama y tema de disquisiciones.

YA SOMOS ACTORES EN EL PROBLEMA DE LA RADIOTELEFONIA ARGENTINA

Porque, como muy bien lo ha destacado una publicación argentina, mientras se mantenga la integridad actual del mecanismo de nuestra radiotelefonía, — y no es posible presuponer nada en contrario, — siempre el propósito de eliminación de radiodifusoras en la Argentina tendrá en nosotros un obstáculo.

Porque una menor cantidad de ondas argentinas abrirá paso a las nuestras para penetrar más ampliamente en B. Aires, ya que los convenios internacionales de que participa nuestro país han asignado a nuestro país una apreciable cantidad de canales libres y otras ondas que con un pequeño aumento de potencia llegarán con facilidad a los receptores porteños, lo que haría que se desplazaran a nuestro país algunos capitales que actuarían con propaganda comercial argentina.

¿Nuestro país seguirá al vecino en su juego?

Estudiando el problema con serenidad, nos parece imposible.

En primer lugar, no podemos entrar a actuar subsidiariamente con respecto de la Argentina. Además, es el suyo un problema en el que actúan considerables intereses monetarios con fines poco conocidos, hostilizándose entre sí, y no podemos tomar partido por situaciones que desconocemos y no nos interesan, desde que afectan exclusivamente a la radiotelefonía argentina, cuya política nos es extraña.

¿Secundar a aquel país en un plan inexpresado aún?

Nos parece ridículo lirismo preocuparse por quien jamás nos tomó en cuenta.

Y si la radiotelefonía uruguaya pudiera penetrar con nitidez en Buenos Aires planteando una situación de competencia, ese hecho no puede movernos a acción en ningún sentido, desde que por mucho tiempo la radiotelefonía argentina ha cubierto nuestro territorio sin el menor escrúpulo, con sus bondades manifiestas y sus errores tremendos, proporcionando a nuestras ondas un cerco irrebasable y una situación de evidente competencia.

Y si las conveniencias de la radiotelefonía argentina conducen a situaciones que puedan beneficiarnos, menos aún debemos complicarnos en su embrollado problema. Porque nuestra radiotelefonía, tonificada por una trasfusión de capitales, se encontraría capacitada para una acción más independiente, más intensa, porque el Uruguay puede acercar al micrófono elementos cuyos méritos resisten victoriosamente los más severos cotejos. Valores que no actúan o que no lo hacen en forma fundamental por insalvables dificultades de financiación. Además, nuestra broadcasting tendría en ello la solución de algunos problemas y los medios para satisfacer algunas perentorias y elementales exigencias que se le formulan reiteradamente.

Hemos sido explícitos, pero antes de finalizar digamos que las referencias a la situación de nuestra radiotelefonía se formulan únicamente en relación con la situación argentina y luego que no se inspira el comentario en un sentimiento de nacionalismo exacerbado. Aun sin entender de intensos patriotismos ni exclusivismos fronterizos, sostenemos que no debe esperar de nosotros quien nos ignoró toda su vida. No puede esgrimir derechos de reciprocidad. Por otra parte, cada uno soluciona como mejor lo entiende sus problemas particulares. Y además, por una razón que siempre hemos expresado: somos enamorados de nuestra radiotelefonía. Tenemos la firmísima convicción de que entre nosotros está llamada a ser una expresión triunfante de cultura, de adentramiento, de vinculación, y no deseamos verla sometida a intereses extraños al medio, cooperando a solucionar situaciones extrañas olvidando la nuestra, y, por el contrario, si una situación beneficia nuestra tranquilidad, no debemos entrar a complicarnos la vida, sino tratar de aprovechar para robustecer nuestra posición.

Siempre hemos sostenido que a la penetración de las ondas argentinas debe combatírsela con calidad, con interés en los programas, consejo que trasladamos a los posibles sobrevivientes de la radio argentina, si llegara a planteársele el caso de temer la acción y el alcance de nuestras radiodifusoras.

Nuestro pueblo, vehementemente afecto a las justas deportivas, especialmente en football, acoge con toda simpatía cuantas expresiones tengan como tema el match clásico entre los rivales de siempre que suscitan apasionamientos de excepción. Y la "Hora Popular" de El Espectador, ha hecho clásicas las audiciones humorísticas que en torno al acontecimiento ofrece antes y después de los matchs entre Peñarol y Nacional. Ahora en el término de pocas semanas han tenido oportunidad de ofrecer los dos aspectos posibles de la contienda porque la victoria acompañó primero a los "negri - huevo" y luego a los "bolsilludos". Y en sus harto conocidos "desconciertos líricos" fué posible a nuestro repórter gráfico obtener esta foto, que nos muestra a los muchachos en un desconcertante "deschavamiento" que no obliga mucho a la imaginación para suponer que seguramente el sucesó no se registró después del domingo.

C X 30, RADIO NACIONAL

"LA POTENCIA!"

Hizo su aparición en el ambiente la revista "La Potencia" que dirigida por el periodista Plinio Ackermann, vinculado también a las actividades radiotelefónicas uruguayas, dedicará su atención a temas y acontecimientos de radio, cine y teatro en nuestro medio.

Recogemos el saludo cordial que consigna en forma especial a nuestro respecto en su edición inicial y al agradecer esa atención, ofrecemos la más amplia reciprocidad.

Y auguramos al novel colega el cumplimiento exitoso de la tarea que esboza en su presentación.

AUN NO SE SABE QUIEN ES EL HOMBRE SIN CARA

El desconocido que la imaginación de Valenzuela y la simpatía de Tristán hicieran conocer en "Trampolín de Panoramas" sigue siendo una incógnita para el público que sigue la trama de la novela que se trasmite por la onda de Tribuna Sonora.

Su capucha no ha logrado ser descorrida por el afán y la curiosidad de los oyentes de "Trampolín".

Se nos dice que, pese a las muchas solicitudes que diariamente llegan a C X 42, no llegó aún la solución exacta.

El hombre que tapa su cara con la capucha es todavía absolutamente desconocido entre los oyentes que todos los días lo escuchan

PEDIDOS DE JAZZ

Raquel Dora Vives, exclusivamente dedicada a atender los pedidos de jazz y música yanky sorprendida por el fotógrafo en esa tarea de los lunes, jueves y viernes en la oficina de la "Estación Femenina".

Ya están en venta los pasajes del Pic - Nic a Santa Lucía

A tres semanas de la primer fiesta de Primavera programada por "Mañanitas del Campo" con su pic - nic del domingo 9 a Santa Lucía, ya podemos adelantar que se hallan en vía de agotarse por completo los pasajes cuyo precio ha sido fijado en $ 0.70 para mayores y $ 0.35, menores, (ida y vuelta).

El entusiasmo popular por estas fiestas al aire libre, tendrán un motivo de sana alegría y esparcimiento, en el amplio programa de festejos a cumplirse, que como es sabido tendrán su batuta directriz en el dinamismo de Agustín Pucciano y la valiosa cooperación de C X 30, Radio Nacional, en las personas de sus propietarios, señores Silva y Larrea. Los repetidos sucesos que obtiene semanalmente "Mañanitas del Campo" ha de volcar un enorme contingente de admiradores en el pic - nic del 9 de octubre en Santa Lucía.

ESTA NOCHE: CONCEPCION OLONA

El conjunto radioteatral que viene actuando exitosamente en la onda de C X 20, Radio Monte Carlo y que ha fijado nuevo día para su actuación, ofrecerá esta noche una versión de la comedia en 3 actos de Pedro Mata que ostenta el título de "El nublado", y con la cual seguramente concentrarán la atención de muchos oyentes.

COMPAÑIA DE ALFREDO RENO, REALIZO UN NUE- ESFUERZO RADIOTELE- ICO. ————————

NTRO del nivel de ca- dad impreso por el cri- señor Cyro Scoseria, la asesora artística- ite, la Compañía ra- eatral que dirige Al- lo Moreno viene reali- do ininterrumpida- ite una intensa labor rpretativa llevando is oyentes ajustadas siones de las más ficadas obras. Un men de la nómi- de piezas teatra- que ha realizado i Compañía es iciente para juz- , por los mereci- ntos de todas s. el empeño elevación que ingue a ese ico, cuyos in- rantes des- peñan con iño sus respectivos es, ensayados cuidadosamen y llevados al micrófono con n de hacerlo acertadamente. isí es como se han inter- tado los más diversos gé- ros y los más diversos au- es, todos ellos dentro de la rección exigible, y de allí éxito que acompaña las ac- iciones de esta compañía, ya dirección se preocupa, emás, de cuidar la selec- n de cada obra.

Dentro del elenco radiotea- il que dirige Alfredo Moreno ocurre que un actor haya "doblar" personajes. Es de- , que el autor y el público i respetados plenamente, lle- ndose a efecto la obra con totalidad de intérpretes que autor ha fijado, cuidándose el reparto de asignar a ca- actriz o actor el personaje e ajuste a su modalidad.

En reciente oportunidad fué ble apreciar una vez más esfuerzo meritorio en tal ntido, en ocasión de repre- ntarse "Por las Nubes", de cinto Benavente. 13 intér- etes la realizaron, cada uno sempeñando un rol, ya fue- de importancia o insignifi- nte.

Y es con realizaciones como ta, que se granjean simpa- as del oyente y que se ci- entan prestigios. Ante todo, obra a realizarse se llevará micrófono con el cuidado ie su propia jerarquía exige, luego, por parte de la direc- ón un empeño manifiesto de ealizar verdadero teatro ra- al, sin valerse de las posibi- dades del micrófono para des iidar detalles que conspira- an contra el éxito total y esnaturalizarían los deseos el público, que exigen no ver- defraudados en sus respec- ivos anhelos mediante suplan aciones o "doblamientos" in- onvenientes.

Agreguemos a ello la meri- oria labor de Julio Carracelas, que presenta la obra y analiza caracteres y situaciones, y hemos de convenir que la Compañía que dirige Alfredo Moreno justifica sus éxitos y el favor popular que la distingue.



En esta nota gráfica aparece posando para nuestros lectores el conjunto radioteatral que dirige el actor Alfredo Moreno dentro de la programación de Radio Ariel. Es posible advertir la presencia de simpáticas actrices conocidas y actores que forman un conjunto disciplinado.

GINA DI MILANO NUEVAMENTE EN C X 10

Ya en la anterior temporada radial obtuvo satisfacciones en su labor ante el micrófono la feliz intérprete de la canción internacional "Gina di Milano", a quien secunda el fantasista del teclado Jaurés Lamarque Pons.

Recientemente, Gina se ha reincorporado al programa semanal de la difusora que la obtuviera con carácter exclusivo, y sus nuevas presentaciones han sido motivo de exteriorizaciones de simpatía y agrado por parte de los oyentes. La colaboración musical de Jaurés Lamarque Pons, realza estos programas que anima "Gina di Milano".

EL CANTOR LUCIANO DOTTA Y LA FOLKLORISTA AMANKAY

Continúa actuando con acierto en C X 10, en días y horas que indica su programa semanal, el intérprete de la canción popular Luciano Dotta, a quien secundan los guitarristas Altieri - Moreno - Altieri - Vasconcellos, el mismo cuarteto que acompaña a la folklorista Amankay.

Dentro de la calidad y contralor artístico qe caracterizan la programación de la "Radio-Prensa", son dos puntos destacables estas expresiones de la canción popular y nativa, en labios de tales intérpretes.

Sucesos de la Semana

Arriba, a izquierda, Sra. Blanca Samonati de Parodi, que por CX 48 habló sobre las mujeres de la Revolución Francesa.

A derecha, el Cuarteto Serpenti nas que integran Balla, De l Barca, Salaverry y Dalia, co Vasa More en reciente acto d homenaje al periódico "La Mujer".

Julio ARBELO, conocido concertista de guitarra, se hace escuchar por la onda de Fada Radio, de acuerdo con las indicaciones que formula el programa de esa difusora.



C X 28 RADIO ACREIMLAM RINDIO HOMENAJE A SARMIENTO

El domingo pasado, C X 28 Radio Acreimlam fué teatro de un suceso académico-radiofónico. Organizado por el escritor argentino Sr. Edmond Lafaye y auspiciado por la referida broadcasting, fué evocada la gran figura de Domingo Faustino Sarmiento.

Ello dió lugar a que se congregaran destacadas personalidades de nuestro mundo intelectual, cada una de las cuales desarrolló un aspecto del prócer argentino.

Desfilaron por el micrófono de C X 28, Emilio Frugoni, Pedro Díaz, José Gallinal y Orestes Baroffio, cuyos nombres bastan para definir la calidad jerárquica del suceso.

Edmond Lafaye abrió el acto con atinadas palabras y los oradores fueron presentados por Héctor Murialdo que cooperó eficazmente en la organización.

UN NUEVO EXITO DE DIAZ SEKULICH

Los capítulos de la hermosa obra "Animas Benditas", que ha venido irradiando el conjunto nativista "La Querencia", el cual actúa en "Radio América", han gustado por su interés, su trama, los conceptos en que se funda la acción, la interpretación esmerada, etc.

Los últimos episodios han acusado la presencia de un autor, Díaz Sekulich, que mueve sus personajes, cuya doctrina es seria.

Tras la anécdota, el episodio jocoso, el motivo sentimental, está el concepto vigoroso, la preconización moral, la lucha contra el oscurantismo, el caudillismo y la ignorancia.

En la nota de la parte inferior, izquierda, se advierte que mientras habla el Dr. Díaz sobre la personalidad de Sarmiento, aparecen junto a él, en los estudios de CX 28, Emilio Frugoni, José Gallinal, Orestes Baroffio, Edmond Lafaye, Héctor Murialdo y Oscar Falchetti.

C X 28 Radio Acreimlam irradia un espacio que destina a crítica y comentarios cinematográficos. Este espacio está dirigido por el Sr. Carlos Calamet, que aparece en la nota gráfica al pie de página en compañía del director de aquella audición Brunó Saavedra.

UNA BUENA DISERTACION

A no dudarlo, así puede ca lificarse, sin duda, la que e ta tarde a la hora 19 ofrece por la onda de C X 4, de Dirección de Agronomía, el i geniero Ricardo Salgueiro Si veira, cuyo tema es "Méji en su aspecto cultural agr rio", y que a la hora 20 se complementada con una tra misión dedicada a aquel pa amigo con la base de una s lección de páginas de literat ra, música e historia.

"EL CUBIL DE LOS LEONES Es la nueva obra que lee y comenta Verdié

Habiendo finalizado la le tura y comentario de la nov la "Globos de papel", del es critor uruguayo Manuel Aco ta y Lara, el intelectual Jul Verdié ha escogido para el g nero de labor que desarrolla e CX20 Monte Carlo, una nue obra, "El cubil de los leones novela original de Vicente Ca rrera, y escrita de acuerdo co los cánones del género costum brista, pues sus personajes per tenecen al ambiente de un típi co barrio montevideano.





Sucesos de la Semana

Actuó la última semana en una audición especial de El Espectador el bajo Tajes, que en la foto aparece en compañía de su esposa y el Sr. Lorenzo Balerio, momentos antes de la audición.

A derecha: la conocida intelectual Laura Cortinas, frente aímicro" de Fada Radio

BUENA MUSICA

En los programas de las difusoras para la jornada del día de mañana, sábado, se destaca a la consideración de los oyentes que estiman las buenas expresiones musicales, la irradiación del Concierto Nº 3 en do menor de Beethoven, por la onda de CX 4, a las 20 horas.

"LA CAMPAÑA", DE CX 22 FADA RADIO, TRASMITIRA TAMBIEN DESDE EL MERCADO DE FRUTOS

Con simpatía es posible señalar a la consideración de las clases productoras y afines, la gestión que en su favor realiza el Servicio de Radio-Difusión Rural "La Campaña", de CX 22 Fada Radio.

Ahora se hace saber que "La Campaña" destacará en breve otro micrófono, ubicándolo en un importante centro de comercialización de frutos del país, con lo que ampliará los servicios que realiza desde Tablada del Norte y sus estudios centrales.

Este micrófono será instalado en el Mercado de Frutos —dependencia del Banco de la República— inaugurando las trasmisiones el 22 del corriente, a las 11 horas.

FLEITAS Y GLORIA CANTARAN EN DUO EN LA NUEVA PROGRAMACION DE RADIO NACIONAL

Podemos adelantar que de la enorme tarea que significa la compaginación del nuevo programa de C X 30 Radio Nacional, hay esperanzas de superar en mucho las programaciones anteriores. La capacidad económica que vive la emisora de los señores Silva y Larrea, demostrará este año que se le brindará al oyente un núcleo artístico que reunirá de lo popular a lo clásico y lírico. Pocos días faltan para la presentación oficial de la temporada 1938-1939 correspondiente a Primavera y Verano, y conocemos algunas de las entrelíneas de los valores que filtrarán su voz por el micrófono de la Nacional: Luis Alberto Fleitas y Gloria Groba habrían sido elegidos para ocupar espacios especiales de la nueva programación. Actuarían con un fondo musical integrado por piano y trío de guitarras.

"MAÑANITAS DEL CAMPO" SIGUE LA RACHA TRIUNFAL

Primero el Cine Teatro Mitre, después en el Glücksmann Palace, ahora al Novelty Theatre de Pocitos, los muchachos de "Mañanitas del Campo" que se ha popularizado entre los elencos radiales están obteniendo sucesivos triunfos, correspondientes a "La Cruzada Fragante y Heroica". Casi mil personas se quedaron el último domingo sin presenciar el espectáculo del Glücksmann, pues fué preciso el concurso de la policía para detener el entusiasmo de la numerosa hinchada. C X 30 Radio Nacional puede sentirse orgullosa de mantener en su cartel al conjunto que en estos momentos polariza la atención de millares y milares de escuchas.

A su respecto informan cumplidamente las notas gráficas que lucen al pie de esta página.

SERA HOMENAJEADO

Para el 2 del próximo Octubre se ha programado una función a realizarse en la sala del Teatro 18 de Julio, en homenaje al primer actor y director del conjunto radioteatral que actúa en Radio Nacional, Miguel Moya.









A izquierda: Monte Devin y Roberto Marquez agruparon en torno a una mesa amable a los colaboradores de sus audiciones. Aparecen en la foto acompañados por Garabito, Mojiquita, Diana Miramar, Amalia Brito y otros que hicieron los honores a un bien servido menú.

EL CONGRESO EUCARISTICO EN LA SADREP

La preparación del Congreso Eucarístico de Montevideo, ha encontrado eco en la radiotelefonía, donde se ofrecen audiciones periódicas e importantes, tendientes a informar sobre las actividades previas y acrecentar la propaganda relacionada con ese acontecimiento.

En la onda de Radio Carve, destacadas personalidades del ambiente católico nacional efectúan diariamente conferencias y charlas relacionadas con el Congreso, que son seguidas con especial interés por los fieles.

Durante esas audiciones se hacen conocer distintas novedades que tienen estrecha vinculación con el movimiento católico nacional y mundial.



La exquisita recitadora Libibe El Curi, talentosa recitadora que cuenta con infinidad de admiradores, dió el 12 del corriente, en el estudio de la Radio Femenina, un magnífico recital.

ELENCO DE COMENTARISTAS DE RADIO AMERICA

Radio América se ha preocupado por contar con un eficaz plantel de comentaristas, técnicos en sus respectivas disciplinas, que unan a su autoridad la exigible probidad intelectual. Véase la nómina actual de críticos de CX46:

Carlos Reyes Lerena: Deportes (especialmente football); Juan Ilaria: Literatura; Ojo'e Trapo: Temas sentimentales; Manuel Diz: Cines; Juan Orellano: Judiciales; Juan Bauer: Hípicas; Ing. Agr. Gómez Haedo: Vida Rural; Felipe García: Deportes menores; Duque: Música clásica; Balaida: Jazz.

EL 1º DE OCTUBRE SE INICIA EL 2º CERTAMEN DE LOS BARRIOS

Liquidadas ya las presentaciones en privado, correspondientes a la prueba de suficiencia para los inscriptos del Segundo Certamen de los Barrios, organizado por Caramelos Surtidos, de CX18 Radio Sport, ya se ha programado la presentación radial de los planteles de barrio, que corresponderán a la siguiente alineación: Centro, Palermo, Parque Rodó, Punta Carreta, Pocitos, Buceo, Unión, Maroñas, Cordón, Aguada, Aduana, Comercial, Reus, Goes, Reducto, Prado, Sayago, Colón, Peñarol, Paso Molino y Malvin. Fueron aceptados por el jurado un total de 782 inscriptos de ambos sexos, lo que ya asegura el éxito del torneo, que se iniciará ante el micrófono de CX18 Radio Sport, desde el 1º de octubre en adelante.

Para la disputa de una copa Estímulo, han sido aceptados 23 inscriptos del departamento de Canelones, cuyo ganador actuará en la final del certamen. La disputa del título en Canelones se ofrecerá al público en la sala del Teatro Politeama.

En próximos números daremos a conocer detalles de este concurso que patrocina Caramelos Surtidos.

"ESTRELLITA FELICITA A DUARTE"

Corresponde el título de esta notita al título de un libro que nos anuncia para el mes de noviembre el conocido broadcaster e intérprete radiotelefónico Tristán Navaja.

Respecto de su contenido se nos adelanta que es una nueva oportunidad de lucimiento de la mordacidad de su autor la misma mordacidad que inspirara "El mantel de los remiendos", título éste que distinguió una audición y una publicación un tanto "sui generis" de Tribuna Sonora.

Y se nos informa que "esa sátira la vuelve a emplear en este libro. No se concreta a comentar humorísticamente una hora o un artista. Todos serán blanco de la mordacidad de Tristán".

Lo que desde ya asegura una importante demanda para alimento de los "chimentaderos" radiotelefónicos y solaz de sus contertulios habituales

EMBAJADA MUSICAL DE RADIO AMERICA

Poco es posible adelantar. Pero de cualquier manera, podemos informar que la Dirección de CX46 ya está en vías de realización de un interesante proyecto que llevará a todas las broadcastings menores uruguayas, las del interior, una embajada artística.

Emilio Riverón sera el "embajador musical" de Radio América, con la colaboración de un comentarista excelente como lo es Ojo'e Trapo.

En próximas ediciones ampliaremos esta noticia ofreciendo los detalles accesorios.



El Gaucho Florido, según se nos informa, el próximo domingo, a las 11 como de costumbre.. ofrecerá una charla de carácter extraordinario, sobre un tema distinto a los que le son familiares

En nuestra próxima edición encontrará:

"EL HISTORIAL DEL DISCO FONOGRAFICO, EN SU CINCUENTENARIO", — una correspondencia exclusiva de *André Lion.*

"JULIO VERDIE, INTELECTUAL DE C X 20, NOS HABLA DE SUS COMIENZOS LITERARIOS Y PERIODISTICOS", un reportaje de *Hugo Byron.*

"AUTORES, ARTISTAS Y ESCRITORES EN RADIO", un comentario de *Somoza*

EN "RADIO URUGUAY" SE CONMEMORO EL 7 DE SETIEMBRE

El "Grito de Ipiranga", la fiesta máxima del Brasil, fué recordada en C X 26 el día de su aniversario con una audición en la que intervino, además de destacados elementos intelectuales y artísticos, el Dr. Osvaldo Furst, Encargado de Negocios del Brasil en nuestro país, quien en breves palabras puso de manifiesto el hondo afecto que siente por el Uruguay demostrando además la grande y lógica satisfacción que le causa un acto de esta índole fuera de su tierra. La audición trascurrió dentro de un marco esencialmente brasileño. No faltaron varios exponentes de su rico folklore, algunos trozos de Guarany, intercalados con una reseña de gran movilidad sobre los aspectos importantes de la vida artística, económica y política del país del norte y una descripción poética sobre Río de Janeiro realizada por el Sr. A. Morales.

Luego, el cantor internacional Carlos Dix interpretó una hermosa canción riograndense terminando a poco el acto.



La nota gráfica nos ofrece un aspecto de la cabecera de una demostración servida recientemente en honor de los señores Edmundo Bianchi y Dr. J. C. Patrón, ampliamente conocidos en nuestros círculos radiotelefónicos e intelectuales. Se advierta la presencia del empresario teatral Sr. Messutti, Luis Fattorusso, los autores teatrales Lenzi, Curotto, Vilaverde y otros. El, acto que dió oportunidad a una cordial demostración de simpatías, fué trasmitido por el micrófono de Radio Aguila.

EL TRIO TROPICAL ES UNA NOTA DE COLORIDO

La música cubana tiene motivos que llegan fácilmente al espíritu popular rioplatense, por razones de comunidad de raza y la difusión que la misma ha tenido en nuestro ambiente, merced a las distintas embajadas del Caribe que encontraron siempre campo propicio para su éxito entre nosotros.

Naturalmente que para lograr esa aceptación los números han debido mucho a corrección en la interpretación, más ahora que en principio. De ahí que sea difícil que se obtengan triunfos con facilidad. Por esa causa tiene mayor mérito la campaña que está cumpliendo en el micrófono de Radio Carve el "Trío Tropical".

En pocos días, el conjunto ha logrado afianzarse ante la consideración del escucha y si bien ese éxito se logra así en una difusora prestigiosa no es menos cierto que el Trío Tropical, por la justeza de sus audiciones, por la comprensión de la modalidad que cultiva y por el gusto en la selección del repertorio, merece esa distinción.

Los programas carvenses han obtenido además con ese Trío una nota de colorido apreciable completando el ciclo ecléctico que en materia de programación se ha trazado con buen acierto la Dirección.



Rodolfo Peña, recitador que actúa dentro de la programación de Radio América, contando con la simpatía de los oyentes de esa broadcasting.

"Tierra Adentro" rindió homenaje al periodista Gilberto Delgado

La nota gráfica que luce al pie de esta página ilustra sobre el acto realizado en los estudios de Fada Radio, rindiendo homenaje a la memoria del periodista mercedario G. Delgado. Abrió el acto el Sr. E. Fernández, ofreciendo luego el homenaje la Sra. Goyita G. de Fernández, refiriéndose luego don Antonio Rubio a la significación de la pérdida de aquel periodista, luego el delegado de la Oficina de Periodistas Libres, Sr. Fco. L. Astiazarán ofreció su adhesión y finalmente el maestro Julio Castro leyó una interesante página referente al periodismo en el Interior. En la nota aparecen, además de los colaboradores de "Tierra Adentro", Alcides Astiazarán y Celestino Fernández.

El acto fué seguido con gran interés por los oyentes que acudieron a la onda de C X 22 atraídos por el anuncio previo.



Charlo, el excelente cantor argentino, se presentará estos días en Nueva York, luego de actuar en Cuba y Venezuela.



—¡Y pensar que toda esta inundación proviene de haber querido hacer una toma de tierra!





"ANACLETO SE DIVORCIA"

Comedia de Muñoz Seca en CX20

Matizando el repertorio de obras interpretadas hasta el presente por el micrófono de CX20 Monte Carlo, la compañía de comedias de Concepción Olona ofrecerá el domingo próximo, a las 21 y 15, una obra del conocido autor español Muñoz Seca. Se intitula ella "Anacleto se divorcia".

Con esta interpretación que anunciamos, la compañía Olona varía en algo su repertorio, formado casi exclusivamente por producciones de carácter dramático, que son las que con más frecuencia interpreta.

UN AGAPE CORDIAL EN HONOR DE LA CANCIONISTA CARMEN SALA

Entre las numerosas amistades que en el foro artístico radial mantiene la cancionista argentina Carmen Sala, se ofrecerá en fecha próxima y en uno de nuestros principales restaurants, una cena de cordialidad. Gran movimiento se nota entre la muchachada de CX12 Radio Westinghouse y CX36 Centenario Broadcasting por ese motivo, ya que Carmen Sala, artista exclusiva de esas emisoras, ha demostrado en el transcurso de su permanencia en Montevideo, poseer dotes esenciales de acuerdo a su jerarquía artística. Por ello es que esperamos que la cena en su honor mantenga la tradicional alegría de las fiestas similares presididas por el ingeniero Artola y el señor Julio Vázquez.

LOS CONCURSOS SEMANALES DE "TEATRO Y NOVEDADES"

Esta audición, que en CX22 Fada Radio dirige Panchito Aranaz ya hace varios años y se irradia todos los días, de las 17 a las 17 y 30, no sólo conserva las características que se le dieron en su creación y de que informa su título, sino que va resultando también una hora de pasatiempo.

Panchito no se concreta a plantear a sus radioescuchas problemas, acertijos y adivinanzas, pues ha organizado concursos semanales, por los que se favorece a los acertantes premiándolos con distintos objetos y con entradas para salas de espectáculos.

LA COMEDIA DE RADIO URUGUAY

Nuevas interpretaciones

Deseando complacer la diversidad de gustos de los oyentes de Radio Uruguay, Julián de la Cantera está seleccionando interesantes producciones dentro de un amplio matiz de géneros. La próxima obra será un estreno. Se trata de "La bola de nieve", de Manuel Tamayo y Baus, una comedia dramática llena de incidencias interesantes. Además, son muchas las obras que Julián de la Cantera presentará como primicias por el micrófono de Radio Uruguay en lo que aún resta de la presente temporada.

LOS OYENTES DE LA "HORA PARA TODOS" BRINDARON SU SIMPATIA A "CINE RADIO ACTUALIDAD"

Los muchachos de la "Hora Para Todos", — y junto con ellos los oyentes de esa popular audición, — exteriorizaron el sábado ppdo. la simpatía con que distinguen la labor que desarrolla nuestra revista en el ambiente. Simpatía que no es afecto esporádico sino vínculo cordial que establece una real amistad, esa amistad que nace generosa y espontánea, sin fórmulas artificiales. Unas amables palabras de Miranda, Fossatti, Díaz y Martínez, palabras que retribuyó en igual sentido de afectuosidad nuestro compañero Hugo Byron ante el micrófono de CX28, bastaron para que una gran cantidad de oyentes se dieran cita, pese a la lluvia, en los estudios de Radio Acreimlam, llevando todos en sus manos ejemplares de CINE RADIO ACTUALIDAD. Las dos fotos que publicamos dicen con mayor elocuencia que esta breve nota la forma cordial con que el público radioescucha de la "Hora Para Todos" expresa su simpatía hacia nuestra revista.



inició la irradiación de a Vida de Eleonora Duse"

medio de la expectativa creada por el interés del tema básico de la novela episódica "La Vida de Eleonora Duse" iciaron y continúan en Radio Carve los episodios escritos Silvia Guerrico, que son protagonizados por Lika Prats a 1 secunda un eficaz conjunto.

El espectáculo radial que ha iniciado la "Sadrep", dene las características distintas a la generalidad, ha enado franco éxito desde sus comienzos. Escrita la no- con el sentido del ritmo radial correspondiente, roa del ambiente digno de su característica y ensa- con noción de la responsabilidad, sus presentaes diarias, alcanzan la eficacia requerida. La cirtancia de significar esta presentación una verra novedad en la modalidad de los programas a "Sadrep", hacía esperar que la misma ten- que ser cumplida con acierto. Esa esperanno ha sido defraudada y son muchos los ntes que han expresado y continúan exando su complacencia por la irradiación sta pieza. Lika Prats, en el papel de Eleo Duse, alcanza un motivo de lucimien ya que sus aptitudes artísticas tienen tunidad de exposición. Secundan a Li Prats, manteniendo el nivel correspon te, todos los integrantes del conjun habiendo superado muchos de ellos actuaciones anteriores. En la nota ica que acompaña esta nota, apa- Lika Prats frente al "micro" de lio Carve, luego de presentar la 1. Como se sabe, "La Vida de nora Duse" se presenta todos días a las 19 horas, excepto domingos, en C X 16.

SITUACION INTERNACIONAL REFLEJADA EN LA SADREP

Con motivo de la aguda sición internacional, que manne a todo el público pendiende las novedades que se procen diariamente en el viejo indo, la Sadrep ha iniciado a actividad especial, a fin de nder ese interés y cumplir la sión informativa con la amplia que el caso requiere.

En los informativos que se ecen en Radio Carve a las 12 as, a las 15.30, a las 17 y a 23.45, se hace siempre una tesis completa de las novedas producidas durante el día, elantándose las proyecciones cada acontecimiento y sus culaciones con los distintos sodios que se encadenan en actividad política y diplomá- mundial.

Además de las trasmisiones Alemania, ofrecidas por la drep la semana anterior, que ron seguidas con interés por gravitación que ellas tuvieron el concierto internacional, ora el Departamento de Prense Informaciones de la Sadrep baja en forma extraordinaria a asegurar el máximo de innación al oyente.

A cualquier hora, tanto en la la de Radio Carve, como en 24 La Voz del Aire, se ofreinformaciones continuadas re la situación internacional.

NOVEDADES DE LA DISCOTECA SADREP

La Sadrep continúa cuidando el total de su programación. — Dentro de la actividad artística siempre renovada en materia de números vivos, se ofrecen continuamente novedades que hemos anunciado aparte.

Ahora es en la discoteca donde se han producido novedades. Una reciente partida de las mejores grabaciones ha llegado de Europa para la Sadrep y han sido incluídas en los programas de CX 16 Radio Carve y CX 24 La Voz del Aire, donde a toda hora se ofrecen programas con las producciones que han alcanzado mayor éxito en todo el mundo.

La música internacional, el jazz y las canciones más en boga en todos los escenarios del mundo, comprenden esas novedades de la Sadrep. Es importante asimismo la serie de producciones del canto lírico que se han incorporado a la discoteca de la Sadrep.

LAS 14 PROVINCIAS Y LA VOZ DEL AIRE

En estos días prepara su gira de recorrida a la ruta de las 14 provincias argentinas el "crack" uruguayo Héctor Suppici Sedes. Va en tren de inspeccionar detenidamente el camino para evitar sorpresas y además dejar ultimados los detalles que le permitan realizar una buena performance.

Acompañará a Héctor Suppici Sedes en su gira, que durará 10 días, un cronista de la audición Motor de CX 24 La Voz del Aire, difusora que ya tiene en preparación la trasmisión de la gran carrera y que destaca un relator especializado para que de esa manera —conocedor del camino— pueda en los momentos necesarios orientar a la masa de oyentes en forma perfectamente exacta.

HOMENAJEARON A MABEL ORTIZ EN EL CINE LUTECIA

El próximo 5 de octubre, en la sala del Cine Lutecia de la Zona de Goes y Barrio Reus, se ofrecerá una gran fiesta radioteatral en homenaje a Mabel, y que contará con el apoyo de los números más celebrados de la escena y el micrófono.



Habrá en breve una novedad sensacional sobre el conflicto español presentada por la Sadrep

MANTIENE SU RITMO Y SU INTERES LA AUDICION "PASA LA CANCION"

La audición "Pasa la Canción" es en la Sadrep una verdadera perspectiva de novedades. Fuera del mérito de su esquema evocativo, de la continuidad que mantiene en el desfile de figuras del micrófono el hecho de ofrecerse en cada etapa un nuevo matiz, un aspecto distinto de la canción típica, folklórica o regional, aumenta el relieve de la audición.

Puede afirmarse que los lunes, miércoles y viernes a las 21 horas, hay un porcentaje apreciable de superioridad en la atención popular, en favor de "Pasa la canción" con respecto a otros programas.

Dos figuras que participan en numerosas oportunidades en las irradiaciones de "Pasa la Canción" son Carlos Valle y Salaverry Vázquez. Distintas modalidades distinguen a esas dos figuras artísticas de Radio Carve. Cultor el primero de la canción típica, el tango encuentra en su expresión varonil un intérprete acertado. El segundo, que se dedica a la canción melódica, ha motivado en estas páginas conceptos elogiosos que reiteramos en esta oportunidad, ya que es precisamente en la audición que comentamos donde se ofrecen a sus cualidades mayores motivos de lucimiento.

Si hoy damos a estas dos figuras nuestro comentario es porque en notas precedentes ya lo hemos hecho con otros elementos que componen el material artístico de la interesante audición de la Sadrep.

LA SADREP TRASMITIRA DESDE MALAGA Y MADRID NUEVAMENTE

Las trasmisiones realizadas por la Sadrep no hace mucho tiempo, directamente desde España, dando a conocer desde Madrid las novedades republicanas y desde Málaga los comunicados nacionalistas, serán reanudadas en breve. La aceptación que encontró en el público ese servicio informativo de la Sadrep ha determinado una atención especial de la dirección, que luego de subsanar algunos inconvenientes de orden técnico dará comienzo nuevamente a esas trasmisiones, que permiten al público, de cualquier tendencia, seguir inmediatamente desde sus fuentes originales, la palabra oficial de ambos bandos en conflicto.

En oportunidad se dará a conocer la fecha en que se reiniciarán esas trasmisiones de la Sadrep.


Ricardo Ibáñez



No vamos a decir que termina la guerra a plazo fijado de antemano, ni vamos a vaticinar el triunfo de uno u otro bando español. Nos referiremos a una novedad sensacional en materia radial, que está próxima a ser presentada por la Sadrep, relacionada con la guerra de España.

No podemos dar por ahora mayores detalles, pero eso sí, adelantamos que esa novedad será digna de su calificativo de sensacional. Encontrándose actualmente en Europa el Sr. Roberto Fontaina y "Wing", tenemos entendido que su actividad está vinculada a la novedad que prepara la organización de la Avenida 18 de Julio.

Podemos asegurar también— rigiendo nuestra afirmación oyentes tendrán motivo de conocer — que no será defraudada la espectativa que despierte nuestro anuncio y que los oyentes tendrá motivo de comentario con el acontecimiento.

SALAVERRY VAZQUEZ CANTARA PARA UNA DIFUSORA PORTEÑA

El excelente cantor Salaverry Vázquez, que actúa dentro de la programación de Radio Carve abre un breve paréntesis a sus actividades ante el micrófono para trasladarse a Buenos Aires.

El motivo es aprovechar una corta vacación para visitar la vecina capital ejerciendo el cargo de delegado de una embajada deportiva universitaria (Liceo Zorrilla de San Martín) que practica basket-ball.

Pero parece asegurado que Salaverry no regresará de inmediato porque prolongando sus vacaciones actuará por una de las principales difusoras porteñas desarrollando una brevísima temporada. Y a buen seguro que ello significará un nuevo triunfo para este cantor cuyas condiciones permiten esperarlo así.



EL RECEPTOR. — Ahora escucharéis al excelentísimo señor ministro... etcétera.
EL OYENTE. — ¡Y pensar que dicen que la propaganda está prohibida en las radios del gobierno!







León **MAYO**, joven y prestigioso intelectual argentino, vinculado a la radiotelefonía porteña desde Radio Callao, que visitará Montevideo el 2 de Octubre con el propósito de inaugurar un ciclo de extensión Cultural similar al que desarrolla en Buenos Aires. Su visita se prolongará por ocho días, en los cuales participará en algunas audiciones radiotelefónicas especiales ya fijadas a los efectos correspondientes.

PINTIN CASTELLANOS LLEVO UN TESORO A BUENOS AIRES

Nuestro amigo Pintín ha desaparecido de la Avenida y sus adyacencias. ¿Enfermedad o viaje? Lo último. Se encuentra en Buenos Aires hasta donde ha ido conduciendo nuevas composiciones musicales inéditas, de las que es autor en letra y música, las que entregará a las principales figuras interpretativas de broadcastings y escenarios.

Desde luego Juan D'Arienzo, amigo y colaborador, en la difusión de "La puñalada" y "El temblor", sus últimos éxitos, verá enriquecido su repertorio.

Pero además Pintín ha comprometido su aporte al conjunto que dirige Enrique Lomuto —de reciente actuación en CX 16, Carve— y a la orquesta típica que dirige Rodolfo Biagi en los programas de LR 3 que ha suscitado recientemente los más favorables comentarios y cuya característica ofrece similitud con el conjunto de D'Arienzo.

Las condiciones de Pintín le han abierto las puertas en Buenos Aires, lo que es todo un triunfo y no cabe duda de que sus producciones continuarán mereciendo esa distinción.

"LORD WILLINGDON CIUDADANO DEL MUNDO"

La víspera de la llegada del ex-virrey de la India, a nuestra ciudad, el señor Miguel Páez Vilaró, trasmitió por C X 10, Radio Ariel, una charla que versó sobre la personalidad del visitante.

En forma amena y documentada, el señor Páez Vilaró, vicepresidente de la "A. S. I. C. A. U." ilustró a los oyentes sobre relieves destacados del personaje británico. En nombre de la difusora presentó al disertante, el señor E. Campos. El Dr. Enrique Lages, presidente de la asociación vinculada al Instituto Cultural Anglo Uruguayo clausuró este acto.

Las filiares de la "A. S. I. C. A. U.", de Salto, Paysandú y colectividades anglo-uruguayas de Soriano, Río Negro, Colonia, etc., hicieron llegar al señor Páez Vilaró y a C X 10 felicitaciones telefónicas y postales por la satisfacción producida por la conferencia irradiada.





TRIUNFO EN BUENOS AIRES NUESTRA COMPATRIOTA JOSEFINA HOLS

Diversas publicaciones de la vecina orilla consignan encomiásticas referencias para la actuación de la conocida soprano compatriota que se presentó en el teatro Cervantes, iniciando el intercambio artístico argentino-uruguayo prestigiado por la Asociación Argentina de Música de Cámara.

Además actuó por Radio Sténtor, LS8, secundada brillantemente por la concertista Mafalda Napolitano de Quartino integrando un variado programa de temas líricos y motivos del folklore estilizado argentino y uruguayo, siendo escuchada con sumo interés.

COMENTARIOS DEPORTIVOS

Un comentarista deportivo, que goza de consideración en el ambiente, por su labor periodística desarrollada durante varios años y luego su actuación radiotelefónica es C. Reyes Lerena. Previamente a los acontecimentos deporivos de fin de semana que se dilucidan en el Estadio Centenario, hace uso del micrófono de Radio América (hoy y mañana), a la hora 13 para comentar las perspectivas de los matches a jugarse.

(A izquierda): Con motivo de la Campaña que pro derechos Civiles de la Mujer realiza la Asociación de Mujeres Tituladas, la presidenta de esta Institución, Dra. Gloria Alonso de May, presentó a la Dra. Isabel Pinto de Vidal, que aparece en esta nota, en el estudio de CX 10 Radio Ariel, inmediatamente de pronunciada su disertación.



Chaná, la joven figura radioteatral que se desempeña con eficacia en los papeles que le confía el autor de "Trampolín" Tomás Valenzuela.
De su juventud corresponde esperar que llegue a constituirse en la buena actriz que se viene gestando en ella.

Noticioso general de actividades en CX 12

"Un plato para su menú". — Con este rótulo tiene cabida en los programas de C X 12 una breve audición consagrada al arte culinario y que sintonizan todas las buenas amas de casa.

Sigue motivando elogios la audición "Pido la palabra", en la que se ofrecen al oyente versiones de los famosos debates desarrollados en el recinto parlamentario en épocas en que eran miembros de las Cámaras oradores de alta escuela y de enjundioso pensamiento.

En combinación con L R 1, broadcasting argentina, C X 12 trasmite a las 22 horas, los martes y sábados, veladas musicales auspiciadas por una importante casa de productos de perfumería.

Mañana sábado se interpretará por la onda de C X 12, a las 18 horas, "El puñal de los troveros", poema en tres actos perteneciente a la pluma de Belisario Roldán. El conjunto encargado de difundir esta obra es el que encabeza Nazzari, elemento de experiencia en la labor escénica ante el micrófono.

"Bajo la Cruz del Sur", es el título del romance en episodios que está irradiando la compañía radioteatral que dirige el veterano actor Humberto Nazzari. Este elenco, vinculado desde hace largo tiempo a las actividades de C X 12, logra un feliz desempeño en la interpretación de la obra que hemos citado.

Secundada por un trío típico, la conocida cancionista Carmen Sala interpreta ante el micrófono de C X 12 las más celebradas producciones de nuestro cancionero popular, que tiene en ella a una cultora de voz agradable.



Publicamos la fotografía de Julio Alassio, actor que demuestra bondades en la hora episódica de CX 42.
Dotado de una agradable voz, sabe darle las inflexiones que corresponden a las emociones que exigen los personajes a su cargo.
Además de actor es speaker en las mismas audiciones, y también en este rol se desempeña con soltura.

Las programaciones de Radio Ariel

Innecesario sería destacar una vez más en estas columnas la bondad de los programaciones que Radio Ariel ofrece a sus oyentes. — Una simple hojeada al programa semanal de esta popular difusora es suficiente para que el lector pueda juzgar sobre el particular: variación y selección distribuídas convenientemente correspondiendo a un acertado criterio artístico, destacan allí, en medio de una selección de discoteca realizada con gusto, como lo permiten las constantes incorporaciones de nuevos valores logradas por el espíritu de superación que anima a la dirección de CX 10.

Los programas diarios que reunen esas características son superados por las audiciones que periódicamente Radio Ariel brinda a sus escuchas con motivos especiales. El jueves de la semana pasada, sin anuncios previos —como es característica ya en esta broadcasting— se llevó a cabo un programa extraordinario en un marco de sencillez y sobriedad que realzaron los valores allí manifestados.

Desde las 9 de la noche hasta pasadas las 24, una sucesión de expresiones que hicieron el deleite de los escuchas que tuvieron la oportunidad de sintonizar Radio Ariel, con el convencimiento de que en ella encuentran posibilidades de satisfacción. Se inició ese programa especial con un desfile de algunas de las manifestaciones de la programación diaria de la difusora.

La Orquesta de Cuerdas que dirige Saturno Sagaste; la gentil intérprete de la canción rioplatense Lila Marrone; la Orquesta Típica que dirige Rogelio Mastrángelo; el Conjunto "Ritmo Blanco", intérprete del jazz; el conjunto vocal "The Street Brothers", de lucido desempeño; el tenor Eduardo Radamés Luzzi y la folklorista "Amankay" con su cuarteto de guitarras Altieri-Moreno-Altieri-Vasconcellos, animaron esa audición especial.

La presentación sucesiva de estos elementos artísticos estuvo a cargo de los locutores Jacinto Gestoso (una voz de antaño que así se reincorporó al micrófono) y Alberto C. Rosello, desempeñando la función de sincronizador musical Francisco Cañellas.

Cerrando esta audición, se realizó una trasmisión desde el Teatro 18 de Julio, lograda con éxito, rubricando así esa noche de gran actividad brindada por CX 10 a sus oyentes.



Julio y Nebio Caporale Scelta, dos excelentes comentaristas de temas teatrales y cinematográficos, ofrecieron por la onda de El Espectador una interesante entrevista radiotelefónica a uno de los autores del argumento de "Kilómetro 111", film que se exhibe actualmente en Montevideo. Rodean a Enrique Amorín, el coautor mencionado, los hermanos Caporale y L. Viapiana, acompañados por el administrador general de El Espectador señor Lorenzo Balerio Sicco y Vicente Basso Maglio y Víctor Soliño



Elementos artísticos que desfilaron en la audición especial de Radio Ariel. Pueden distinguirse Lila Marrone, Amankay, Rogelio Mastrángelo, integrantes de las distintas orquestas y locutores.

OTRA AUDICION DE "TIERRA ADENTRO"

El domingo reciente, a las 11 y 30, en audición "Tierra Adentro", fué irradiada la conferencia de la escritora compatriota Srta. Laura Cortinas, sobre la suprema trilogía de poetisas uruguayas, que comprende los nombres ilustres de Delmira Agustini, Juana de Ibarbourou y María Eugenia Vaz Ferreira.

Apreciable expectativa había despertado en los círculos intelectuales de todo el País esta conferencia, tanto por lo que interesa la palabra de la disertante nombrada, como por el selecto tema elegido.

a hora nona de nuestra radio

s frecuente, demasiado fre nte, oir de labios de las per as que escuchan radio con ularidad, este comentario: ¡Qué flojedad denotan la ma ía de nuestros programas de iol"

' así es como la gente se va interesando poco a poco por radiodifusión local para bus en las ondas de estaciones ranjeras el atractivo y la ame ad de que adolecen los pro amas nuestros en su mayor rte, sobre todo dentro del tiem comprendido entre las 14 a 18 horas. En esta hora, la lio local ofrece, en el campo sus programas, un pobre pa rama.

Rarísimas son las excepciones e llegan a animar un poco ə árido panorama.

Sólo hemos podido hallar una que otra audición de interés neral dentro de esas horas. a de ellas ha venido a de ostrar la gran cantidad de entes que durante la tarde sean escuchar un buen pro ama de radio.

Esa audición, aunque hecha n discos, ofrece diariamente programa inteligentemente eparado, habiendo logrado aparar casi el interés de las ersonas que oyen radio por la rde. Este aserto se afirma en comprobación irrefutable de s pedidos telefónicos y la co espondencia que llega a la di cción de esa audición.

Robustece la evidencia de ese terés y del número crecido de adioescuchas que quieren pro ramas atractivos durante la tar —sin que esto signifique que os tiene del todo en las otras oras— el hecho de que ya son uy pocos los oyentes que es riben a las radios o hablan por eléfono. No tanto por ellos mis nos, sino por la forma como a eces se atiende en las radios so que debía considerarse iempre una deferencia de los yentes para con las difusoras. Estamos?

Y así, precisamente, es como a venido esa frialdad, ese ale amiento del radioescucha, por so que tenemos que llamar des consideración para con quienes ignifican la razón de ser de la adiotelefonía, porque... ¿qué ha emos con la radio cuando no aya radioyentes?

Al radioescucha hay que aten derlo y complacerlo sirviéndole programas que atraigan su aten ción.

Ya hemos comprobado mu chas veces en nuestro ambiente que cuando el radioescucha se dentifica con la difusora que sabe atraerlo y considerarlo, esa difusora lo tiene siempre consi go y lo lleva a donde quiera.

Cuando nuestras radios descongestionen las horas que en los programas locales ofrecen su mayor interés —de 12 y 30 a 14, y de 20 a 21 y 30— y dispongan las audiciones en los programas de manera que correspondan al gusto o interés de los oyentes de cada hora, todas las horas radiales serán interesantes.

"Pero la publicidad no entra, etc...." No; la publicidad va donde hay oyentes.

En Buenos Aires ocurrió lo mismo hace algunos años, pero hoy podemos sintonizar grandes audiciones a cualquier hora del día. — **DON SEVERO.**

Don Dal Sigue Ofreciendo Primicias Cinematográficas

La Pantalla de Plata, audición cinematográfica de Centenario Broadcasting ha ofrecido en las dos últimas semanas dos destacadas primicias. Se trata de las trasmisiones de las películas "El Barbero de Sevilla" y "Vidas Bohemias", ambas habladas en español. En "El Barbero de Sevilla" los radioescuchas pudieron disfrutar del gracioso diálogo del film que es original de Antonio Quinteros. Así mismo les fué dado escuchar hermosas canciones interpretadas por la cantante española Estrellita Castro, que conquistó la admiración del público montevideano al poco tiempo de conocerse aquí las grabaciones de algunos de sus éxitos.

Don Dal en su audición de cine ha manifestado que en breve ofrecerá otras primicias absolutas. Serán ellas algunas películas argentinas que hasta el momento de escribir estas líneas continúan rodándose en los estudios de la vecina capital.

La Actualidad Mundial al Minuto

Los servicios telegráficos contratados por Centenario Broadcasting que son trasmitidos directamente desde la agencia noticiosa, mantienen a los oyentes de la estación mencionada en contínuo contacto con la actualidad mundial. No hay suceso de importancia que no conozcan de inmediato los radioescuchas de CX 36. En estas horas de inquietud universal en que la paz del mundo se ve comprometida por tantos factores, la rapidez de las informaciones telegráficas que propala Centenario Broadcasting justifica la preferente atención con que se atiende dicho servicio.

"CARINA" TIENE EXITO EN CX 36

La audición "Problemas humanos", que se trasmite por CX 36 Centenario Broadcasting, a cargo de "Carina", viene siendo objeto de elogiosos comentarios por parte de quienes hacen crítica radiotelefónica. Si a esto agregamos que la dirección de la estación y la misma "Carina" reciben contínuamente elogios de los escuchas por las audiciones que ésta realiza, se verá que nos asiste razón para decir que Carina configura una de las atracciones del programa de CX 36.



Alistado en la sala de audiciones de Radio Westinghouse la foto nos muestra al excelente conjunto típico que dirige Panchito Maquieira.

HOMENAJE A LOS MIEMBROS DE LA COMISION DEL SODRE

Constituyó una simpática nota la demostración que los miembros de la "Comisión Nacional de Bellas Artes" ofrecieron, el pasado sábado, en uno de nuestros principales restaurantes, a sus estimados compañeros de corporación, Don Eduardo Ferreira, Carlos María Princivalle y Virgilio Scarabelli, por haber sido designados éstos, por el Poder Ejecutivo, miembros de la C. D. del Sodre.

Además de los homenajeados asistieron los Sres. Arquitecto Don Horacio Acosta y Lara, Raú Montero Bustamante, Doming Bazurro, Dr. Alejandro Gallina Arquitecto Carlos Herrera Mc Lean, Antonio Pena, Arquitec Armando Acosta y Lara, Dr. sé Pedro Segundo, Juan Ilaria Pedro M. Catelli.

PANORAMA LITERARIO-MUSICAL EN CX 36

Alex continúa realizando estas interesantes audiciones cuyas fechas y horas de trasmisión damos en la sección programas de esta revista.

Páginas selectas de la literatura y la música son objeto de comentarios valorizados por una amena lectura. Sin dejar nada librado a la improvisación, Alex singulariza su actuación microfónica por la selección y el gusto que presiden sus audiciones.

El Panorama Literario-Musical es una muestra más de que Centenario Broadcasting se preocupa por integrar su programación con elementos que contribuyen positivamente a la obra de difusión cultural de la radiotelefonía.

EL ARTE DE LA FUGA

Nuestra máxima broadcasting oficial —CX 6— ofrece en su programación para esta noche a las 21 horas, un espacio que gozará seguramente de gran preferencia entre los oyentes. — Se trata de análisis y comentarios sobre "El arte de la fuga" de Juan S. Bach, a cargo de Lauro Ayestarán.

MAS DE UN MILLAR DE CARTAS LLEGARON A RADIO NACIONAL EN TRES DIAS

Desde nuestro número anterior, CX 30 Radio Nacional ofrecía 50.00 pesos en efectivo a la persona que adivinara en qué calle y número de la zona central se están ubicando los nuevos estudios de la broadcasting. El plazo, que expiró el día lunes, permitió sorprender con más de mil cartas de oyentes que aseguraban saber el emplazamiento de la futura sede de Radio Nacional. Nos comunican que nadie acertó hasta el momento, y que en homenaje a ello, piensan por una semana más mantener en secreto sobre ¿Dónde se están instalando los nuevos estudios de Radio Nacional?



En felicísimas circunstancias como puede apreciarlo el lector, fueron sorprendidos los elementos que colaboran en la irradiación de la obra episódica radioteatral "Un gran Amor!", original de Aníbal Vila Verde, por la onda de Radio Aguila. A derecha, Mirtha Reid y Ramón Collazo, dos de las principales figuras del elenco.

REVISTA DE REVISTAS

"La Potencial" — de Montevideo, Ed. Nº 1 de setiembre 10.— En lugar de preferencia su direccion esboza el plan de acción que va a desarrollar en su actuación, ofreciendo una labor de crítica desinteresada.

"Síntesis", de Montevideo, edición Nº 19, de setiembre 8. — Su comentario principal se ocupa del sistema de apreciación de los méritos de los intérpretes radiotelefónicos que se funda en las cartas que ellos reciben. Se refiere a otros países donde existieron agencias que remitían correspondencia de acuerdo con la tarifa que pagasen los artistas. Y concluye en que se trata de un arma de dos filos, ya que carece de eficacia estimativa porque, hay gran cantidad de oyentes asiduos que no escriben a los intérpretes cuya labor siguen con evidente simpatía.

"¡Aquí está!", de Buenos Aires, en su primera edición de la semana pasada (Nº 240 de setiembre 5), se refiere a los programas "mal compaginados", considerando que si los cantores nacionales continúan teniendo acompañamientos raquíticos mientras a los extranjeros se les coloca grandes orquestas, por lo menos las actuaciones de cantores deben separarse de las presentaciones de orquestas para no ofrecer el contraste de su pobreza en el terreno musical. Aboga en otro artículo porque de las audiciones infantiles se eliminen las abrumadoras listas de niños que cumplen años. Hallaría dispulpable la mención elogiosa de los niños que obtengan en los colegios notas destacadas, etc. En su edición Nº 241 de setiembre 8 recuerda la prohibición de trasmitir piezas radioteatrales desde los estudios que fueron calificados de incultas y no convenientes, considerando que la medida debe referirse asimismo a las obras que se irradian desde los teatros bonaerenses, mencionando una obra cuyo texto considera inconveniente para los oyentes radiotelefónicos.

"Sintonía", de Buenos Aires, edición Nº 281 de setiembre 8. — Dedica el espacio a cargo de su dirección a temas ajenos a la radiotelefonía.

"Radiolandia", de Buenos Aires, edición Nº 547, de setiembre 10. — Expresa que en la Argentina el arte popular se encuentra huérfano, ya que ni se le auspicia, ni estimula ni respeta. El arte mayor musical goza de todo auspicio, pero indudablemente no se trata de expresiones de individualidad como lo serían en países europeos. Expresa la convicción de que el arte que se está armando en forma creadora y laboriosa será con el tiempo la base de lo perfecto y propio de la argentinidad. En otro espacio declara la constatación de que mejoran los acompañamientos musicales de los cantores nacionales que ahora actúan secundados por conjuntos orquestales, habiendo correspondido a Gardel en el punto culminante de su carrera el probar las excelencias de ese sistema.

"Antena" de Buenos Aires, edición Nº 394, de setiembre 10. — Estima en uno de sus comentarios fundamentales que en el repertorio radiotelefónico argentino hace falta alegría, porque sus programas acusan acentuada gravedad y finaliza el comentario expresando que el espíritu del intérprete debe ser librado "de la honda y amarga preocupación diaria para que su alegría tenga efectos contagiosos" y haya mayor espiritualidad.

Denuncia que algunos diarios que sólo se han ocupado accidentalmente de la radiotelefonía, reclaman, dentro de atmósfera propicia y confusa, que se adopten medidas concretas, especialmente la nacionalización de broadcastings apoyándose en la "divulgación de noticiosos cuyo origen no siempre puede ser determinado".

50º ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE SARMIENTO

No podía pasar por alto Tierra Adentro este aniversario, en el que no sólo la Argetina, sino toda América, recuerda la personalidad prócer de aquel gran argentino, pedagógica, política y socialmente, bajo la égida de los más nobles postulados .

Fué el profesor don Alfredo Larrobla quien, por "Tierra Adentro", Fada Radio y la Asociación Nacional de Maestros, se encargó de traducir en palabras el sentimiento de la hora, lo que hizo con una notable pieza oratoria.

DE NUEVO EN EL TRABAJO

Ha reasumido su puesto al frente de nuestra Sección Radio, nuestro compañero de labor Roberto Somoza, que se reintegra a sus funciones luego de soportar una prolongada enfermedad que lo tuvo alejado momentáneamente de toda actividad.

DE DUELO

El Sr. Inocencio Illa, director de Radiocomunicaciones, ampliamente vinculado a los círculos radiotelefónicos, experimentó la pasada semana la sensible pérdida de su señora madre.

Esta circunstancia dió motivo a que el Sr. Illa recibiera múltiples expresiones de condolencia, a las que "CINE RADIO ACTUALIDAD" se asocia por intermedio de estas líneas.



VOLVIO A RADIO URUGUA[Y]

Hugo Collerati, el pianista vi[e]nés de Radio Uruguay, estu[vo] con gripe. Por esa causa, vio[se] precisado a no concurrir a s[us] acostumbradas audiciones [de] Radio Uruguay durante alg[u]nos días. Pero actualmente [ya] está reincorporado a la pr[o]gramación de dicha difusor[a] valseando, como siempre, a [la] vienesa.

Lolita Rivas, eficaz cancionist[a] de Radio Uruguay, cuyo reti[ro] de programas se nos anunci[a]. Lo motiva la ampliación de s[u] repertorio y el sometimiento [a] una nueva colaboración musical.



EL DIA DE LA RADIO

Como todos los años, el próximo día 21 del corriente se celebrará en Montevideo el "Día de la Radio", aunque en realidad corresponde destacar que no alcanzará totalmente el cumplimiento de los motivos que inspiraron su institución.

La celebración de ese día —que no se estableció ciertamente para limpieza de los equipos trasmisores— imponía el silencio de todas las broadcastings rioplatenses, persiguiendo como finalidad que el silencio absoluto en el éter llevara al oyente la completa sensación del significado de la función que desarrolla la radiotelefonía.

Primeramente las difusoras argentinas contrariaron el propósito fundamental de la resolución de la USARD (Unión Sud Americana de Radio Difusion), lo que movió ha algunas broadcasting locales a trasmitir ese día.

Con vistas a la próxima celebración, el asunto ocupó un reciente debate en el seno de ANDEBU, arribándose en la votación correspondiente a un empate.

Nuestra radiotelefonía había silenciado siempre el 21 de Setiembre, con algunas excepciones. El acrecimiento de éstas, determinó como resultado quedar a la vista de la referida actuación: los broadcasters uruguayos han quedado en libertad de acción respecto a la actitud a asumir para el mencionado día.

NOTICIOSO

Los bailables de Radio Nacional acaban de ser contratados por una firma comercial de plaza.

—Luis Alberto Bottini realizará en breve sus vacaciones. Vendrá a Montevideo. ¿En qué broadcasting actuará? ¿No enderezará a la calle Colonia? Lo sospechamos.

—El poeta rochense José Carduz Viera, aportó recientemente a "Tierra Adentro" varias primicias literarias.

—Mirtha, que actuara en Monte Carlo C X 20, ha sido objeto de una distinción. En Radio El Mundo LR1 de B. A. se leyó una interesante página suya que consignaremos en próxima edición.

—Mr. Busch, han conferido una distinción al locutor de CX 12 Hugo Núñez, al designarlo locutor oficial de la caravana fonoeléctrica

—"El Puñal de los Troveros", de Belisario Roldán, es la pieza que mañana a las 18 ofrecerá el Conjunto Nazzari, por CX 12.

—"La Prueba de Fuego" ofrecerá Becco-Lacanau en su matinée de esta tarde a las 15 horas por CX 24.

LA CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL

OFRECIO UNA TRANSMISION DE INTERES

El Gerente de la Caja Nacional de Ahorro Postal, señor Walberto Mendioroz, por intermedio de un interesantísimo reportaje realizado frente al micrófono de CX 10 Radio Ariel, historió la iniciación y el progresivo desenvolvimiento de la institución, en una alocución dirigida especialmente a los 80.000 ahorristas, 150 agencias habilitadas y 400 sub-agencias escolares de la Caja Nacional de Ahorro Postal. Fué una trasmisión interesante, en la que con gran acopio de datos estadísticos, quedó señalado el floreciente progreso de la institución.



Frente al micrófono de Radio Ariel, el Sr. Campos somete al señor Walberto Mendioroz, a un dinámico reportaje radiotelefónico.



El Gerente de la Caja Nacional de Ahorro Postal con el "broadcaster" de Radio Ariel, señor Juan Gestoso y en cmopañía del señor Campos momentos antes de la trasmisión.

"La voz sentimental de Buenos Aires" lo anunciaban en las difusoras



AGUSTIN MAGALDI FRACASO EN SU INTENTO DE SER CANTANTE LIRICO

HACE poco, Magaldi, en un reportaje que le fuera hecho en Buenos Aires, no tuvo empacho en decir que era un cantor en derrota. "¡Sí, señores, sí, soy un cantor fracasado!" Como podrán figurarse, estas frases, no sólo causaron estupor, sino que hubo que llegar a creerlas. ¿Pero era posible admitir eso, cuando todos estábamos compenetrados de que Magaldi "la voz del sentimiento porteño" era todo un triunfador?...

Pero habría visto ojos de incrédulo a sus palabras, porque insistió con tono grave y sereno: — Es la verdad, soy un cantor fracasado!...

Todo el sueño de mi vida, todas las esperanzas más grandes desde mi tierna edad — expresó el artista — las deposité en la ilusión de llegar a cantar algún día a la par de los grandes cantantes líricos. Así como el incomparable tenor Caruso, a quien le profesaba una admiración sin límites. ¡Qué locura santa tenía por el canto lírico!... Era un jovencito, pero en lugar de dedicarme a pasatiempos propios de mi edad, me pasaba las horas en reproducir con facilidad las partituras clásicas grabadas por los discos de moda.

¡MAGALDI CANTO AL LADO DE CARUSO!

Ese entusiasmo, me decidió a ampliar mis conocimientos de música y canto, cuando tenía 17 años de edad, ingresando en el Conservatorio de Bellas Artes de Rosario. El maestro pronto me distinguió entre sus alumnos, brindándome la oportunidad de intervenir en festivales organizados por ese instituto y también en carácter de solista. Y en ocasión de coincidir con la llegada a Rosario, donde estuve radicado muchos años, algunas compañías líricas, pertenecí a su elenco, en roles sin mayor importancia, pero que en una oportunidad, junto con saber de esa emoción escénica, tuve otra emoción íntima de incalculable valor para mí: ¡actuar al lado de mi preferido: el gran Caruso...

¡SI HUBIERA SIDO DE FAMILIA RICA!

—Muchas veces me han dicho que soy fatalista, porque creo en la fuerza del destino — exclamaba Magaldi. Pero mi propia vida me ha convencido... Si hubiera sido de familia rica, otro gallo hubiera cantado!... Me vi obligado a dar el adiós a mis esperanzas, pues como carecía de medios para trasladarme a Europa, y completar mis estudios, me acobardé de la inútil espera... ¡Yo no podría ir nunca!... Era un modesto empleado. Y el sueldo apenas me alcanzaba para comer mal... Tuve entonces uno de los dolores más grandes de mi vida al sentir conmigo la sensación del fracaso... ¡Yo fracasé precisamente en el canto lírico, que era la dorada ilusión de mi vida!...

ENMUDECIO PARA SIEMPRE UNA VOZ ENTUSIASTA



CON la desaparición de Agustín Magaldi, pierde la canción rioplatense, uno de sus más fieles intérpretes; especialmente en aquellos motivos melancólicos, que tan caros fueran a la sensibilidad del artista, que cimentó su prestigio de cantor, entre estruendosas silbatinas y delirantes aplausos. Los comienzos de este muchacho fueron humildísimos, ya que desde Casilda, Provincia de Santa Fe, de donde era nativo, se llegó un día hasta la opulenta e indiferente gran urbe porteña, donde sufrió infinitas penurias de orden económico y espiritual. Después a fuerza de corazón, consiguió la ansiada oportunidad de su vida; formando dúo debutó con Rosita Quiroga, quien ni por un momento dudó del inminente suceso que en Buenos Aires había de causar Magaldi. Posteriormente ya separado de Rosita, integró el dúo Magaldi-Noda, de inmensa popularidad, ya que por entonces se vendieron 100.000 discos de la famosa canción "El penado catorce", interpretación cumbre del malogrado cantor. Sin embargo, y pese a los halagos que suele deparar la fortuna, este muchacho nunca fué completamente feliz; diversas razones de orden sentimental, influyeron en su espíritu de tal modo, que ante un problema que se le creó en su vida matrimonial. —para cualquier otro hombre menos sensible fácil de solucionar— fué para él motivo poderosísimo para alejarse de la ciudad e irse a vivir en un apartado rincón de Córdoba, donde por largo tiempo hizo verdadera vida de ermitaño. Después, sintiendo quizá la nostalgia de los aplausos, o tal vez inducido por su entrañable pasión al canto, volvió a la ciudad que aún lo recordaba, para reverdecer sus lauros un tanto marchitos. Y de nuevo se impuso la gran calidad del cantor, puesto que en la actualidad cobraba ocho mil pesos por mes contratado exclusivamente por Radio Belgrano que a raíz de una encuesta y por voluntad de sus miles y miles de admiradores fué designado con el cariñoso sobrenombre de "la voz sentimental de Buenos Aires". Desde hace algunos meses, venía padeciendo una enfermedad a la que los facultativos que lo atendían no concedían mayor importancia; pero no hace muchas semanas hubo de ser operado, sobreviviendo posteriormente una rebelde pancreatitis hepática que concluyó con las reservas físicas del notable artista. Por expresa disposición de la empresa del "Luna Park" sus restos fueron velados en una de las dependencias del mencionado estadio que durante todo el tiempo que permaneció abierto, se vió colmado de un público numeroso, que constantemente se renovaba. Ahora sus restos descansan para siempre de sus muchas fatigas físicas y espirituales, en el panteón de los artistas en la necrópolis de Chacarita, hasta donde lo acompañó un imponente cortejo formado por gentes de todas las capas sociales, porque Magaldi tenía la virtud de emocionar con el singularísimo metal de su privilegiada garganta a cuantos tenían oportunidad de oírlo.

Al terminar de pergeñar esta nota, en la que rápidamente hemos hecho una ligera biografía del cantor, queremos que lleguen, de nuestra parte, hasta sus familiares, las seguridades de que compartimos la honda pena que los aflige, ya que Magaldi además de notable cantor era un excelente amigo, de corazón y bolsillo abierto a todas las desgracias ajenas. — JULIAN RUBIO.

—La muerte sorprende a Agustín Magaldi, en momentos en que aprestaba a la realización de uno de sus sueños: filmar. Tenía ya en preparación un film en el que actuaría como director y primer actor.

—El fondo de sentimentalidad que fluye de todas las últimas interpretaciones de Magaldi, tienen su inspiración en dolorosas circunstancias íntimas: el abandono de la mujer que amaba e hizo su esposa.

—Se había logrado éxito en las gestiones que Radio Nacional había encomendado en Bs. Aires a su representante Onofre Mir para la actuación de Agustín Magaldi en la próxima fiesta inaugural de la nueva epoca de C X 30.

EN LA PRIMERA SECCION, NUESTROS LECTORES ENCONTRARAN NOTAS GRAFICAS COMPLEMENTARIAS, OBTENIDAS EN EXCLUSIVIDAD POR NUESTRO ENVIADO ESPECIAL A Bs. AIRES.





Magaldi ocupa un largo capítulo en la historia de la canción popular



SE FORMA UN CONJUNTO CRIOLLO

Y fué en Rosario precisamente donde Magaldi inició su ta triunfal al frente de un arteto de cantores y guitaristas, logrando relativos susos. Si tenemos en cuenta ue en la época que se iniara Magaldi, nuestra canón aun no había logrado el tro popular que mantiene, s altibajos sufridos en el fagoso andar hacia la conquis- no lograron desanimar ni mainar la voluntad de Magaldi.

—Fué así que marché a uenos Aires a probar suerte fortuna. Algo me decía que s cartas del triunfo me esaban esperando en las canllejas porteñas. (Y así su voluntad y audacia puesta de ente a la empresa, guitarra cantor, se templaron en el mor propio de un desafío y vinieron p'al centro...)

N LA JAULA DE ORO DE LA URBE PORTEÑA

Debutó en el Teatro Ateneo e Buenos Aires el 25 de Ferero de 1925, en compañía de edro Noda. Y puede decirse ue ya en la primera "oreada" al mazo, se asomo "el unto" que le marcaba una ictoria. Encontró laureles y rases elogiosas a su paso. Too Buenos Aires se hizo para l canto sentimental de Agusín Magaldi. La voz dulce y aterciopelada impregnada de n sentimentalismo exquisito, anaba los corazones. El vals Blanca Flor", grabado en discos, fué la llave de todos sus éxitos. Lo que fuera anteriormente un sueño, fué desde ese momento una bella realidad.

El primer disco de Magaldi, ué algo así como el campanazo de gloria en la carrera el extraordinario cantor del pueblo.

MAGALDI - NODA, FORMULA VICTORIOSA

Se hizo famoso en el Río de a Plata el Dúo Nacional Magaldi - Noda. Los discos eran verdaderos boletos, cuya vena impulsaba a renovadas ediciones, tal el furor popular por escuchar desde la vitrola una de las bonitas canciones del dúo. Eran tiempos aquellos en que la radio estaba aún en pañales, y los experimentos no hacían ni soñar al grado de adelanto y avance técnico a que llegaría. Sin embargo, Magaldi y Noda, que unieron sus nombres para feliz recuerdo de las mejores páginas interpretativas, ávidos de inquietudes y personales andanzas, un buen día, (hace poco de esto) se separaron como buenos compañeros. El público aficionado perdió aquí el mas firme baluarte de los dúos criolos.

UNA NOCHE EN EL CINE ASTRAL

Se realizaba un gran festival de beneficio para la Cruz Roja Argentina. Era en Noviembre de 1937. El que suscribe, había cruzado el charco en cumplimiento de una misión artístico - radial. Esa noche estábamos bebiendo café en un bar de la





HA CAIDO EN LA ETERNA NOCHE EL "PAJARO SENTIMENTAL"

ASI era Agustín Magaldi, un pájaro cantor, de magnífica voz, pero de acento triste. En su alma vivía constantemente la emoción, la tristeza, de ahí, el sentimiento que imprimiera en todas sus interpretaciones.

Ahora el romancero de la canción nuestra ha silenciado, ha caído en la eterna noche, pero no dudamos que tendrá en el espíritu lírico del pueblo un altar, donde vivirá su recuerdo todos los instantes.

Destino cruel de estos troveros, que a igual que Gardel, después de conquistar con sus cantares el corazón del pueblo, enmudecen cuando sus triunfos son mayores, en la plenitud de su fama y en integra posesión de sus medios vocales, quizás para que la evocación quede intacta, en todo el esplendor de sus mejores momentos.

Guardemos silencio ante la desaparición del cantor, del amigo, del artista, del muchacho modesto, bueno, de alma sensible.

El cancionero popular está de duelo, ha perdido otro de los buenos intérpretes, el de los trinos sentimentales...

Sean pues, las notas de las guitarras, más sentidas, más tristes, cual un rezo... porque llevan desde hoy, la congoja de un gran dolor...



UNA ANECDOTA

Hace algunos años, en unas de mis visitas a la ciudad porteña, conocí a Magaldi; le visité en su elegante residencia de entonces, cercana a la plaza de Flores.

Su aspecto decía bien a las claras, el lamento de sus canciones; si bien alguna vez en su rostro se dibujaba una sonrisa, era por algunos segundos, enseguida a su aspecto habitual de muchacho melancólico y callado. Recuerdo que entre otras cosas que hablamos, le referí una anécdota que se le atribuía al cantor.

¿Puede decirme Magaldi, qué hay de verdad en ésto? Dicen que una noche de regreso de una interesante reunión, marchaba usted entonando una de sus canciones sentimentales. En el silencio de la noche las notas melodiosas se dormían en el espacio.

Al llegar a una esquina, un agente que había despertado al oir su timbrada voz, casi sonriente dijo:

——Amigo, la gente duerme... O se siente usted MAGALDI...

Cuentan que usted siguió su camino, entonces callado. Poco después, el arrabal despertaba y la brisa de esa mañana fué la que imprimió en el empedrado, esta anécdota que alguien recogió.

Magaldi, con la modestia de todo el que se sabe bueno, se cierra en un mutismo que yo comprendí; no debía afirmar, quizás como podrían interpretarlo sus innumerables admiradores.

Luego, el "pájaro" cantor entornó sus ojos, sin duda los recuerdos de aquella noche invaden en su memoria, poco después me miró de una manera singular y respondió:

—Se dicen tantas cosas!...

GERONIMO YORIO.









calle Corrientes, cuando Abel Fleury, el popular autor de "Desvelos", nos convidó al escenario del Cine Astral, donde presenciamos el fin de la fiesta por un núcleo de astros del micrófono. Bien..., ya Fernando Ochoa y Evita Franco habían dado "telón", y de inmediato la escena se ilumina con potentes luces y la palabra del animador Costita, que presentó sobria y correctamente, la segunda parte del espectáculo. El teatro completo en todas sus instalaciones presentaba aspecto imponente. El público entusiasta que aplaudió largamente a Muiño, Caplan, Alberto Gómez, Amanda Ledesma, Feliciano Brunelli, Negros Espirituales, etc., hizo una demostración tan extraordinaria al aparecer Magaldi que nosotros — que estábamos entre cajas — sentimos una emoción grandísima al constatar en esos aplausos que la canción popular mantenía a un nuevo Rey en su trono. No existen palabras para comentar la delirante y cálida aprobación de aquel gran público al sancionar entusiastamente el canto de "Nieve" y "No quiero verte llorar", interpretados por el cantor desaparecido.

EN LA CERA DE DISCOS PERDURARA EL RECUERDO DE LA CANCION DE MAGALDI

Las grabaciones personales de Magaldi, fueron una sucesión de felices canciones, que hallaron en el amplio clima popular el motivo de una fácil consagración.

Más de 400 discos figuran en los registros de la Victor. Las estadísticas marcan verdaderos records en muchas de sus canciones cuyos títulos inolvidables se recuerdan en "Sonsa", "Allá en el Bajo", "La Muchacha del Circo", "Adiós Muchachos", "El Penado 14", "Martín Pescador", "Vagabundo", "Afilador", "Trapo Viejo", "Ramona", "En una Aldea de España", "Insomnio", "Nieve", "Alma Mía", "Petruska", "Levanta la Frente", "No quiero verte llorar", "Libertad", "Entre San Juan y Mendoza", "Disfrazada", etc.

EN EL MICROFONO BRILLO CON DESTELLOS DE ASTRO

Tuvimos en Agustín Magaldi, ya en su segunda época, a todo un galán de la canción criolla. Su figura varonil, encuadrada en un molde de intérprete moderno, fué el cantor que acaparaba en sus actuaciones radiales a un elevado porcentaje de oyentes. Millares de cartas en demanda de autógrafos o fotografías. Había jerarquía y prestancia en el nombre de Agustín Magaldi, que se cotizaba altamente entre las emisoras locales. Actualmente, días antes de su breve y fatal enfermedad, su nombre estaba vinculado como artista de primera categoría a las programaciones de las Radios Belgrano, Porteña y Mitre de la vecina Capital.

FUE POSEEDOR DE TODA UNA FORTUNA

Adivinar lo que ha ganado Magaldi a lo largo de su vida de artista, sería verdaderamente imposible. Cálculos despojados de matemáticas, permiten creer que ha sobrepasado en varios millares el millón de pesos, si nos atenemos a los datos que nos proporcionaron las casas grabadoras y la sociedad de autores. Cuando se le preguntó a Magaldi si recordaba cuanto calculaba haber ganado en conceptos de derechos de autor, discos y actuaciones, éste contestaba:

—¡Cómo no recordarlo!... He ganado el dinero a montones. Más de un millón de pesos... Pero, por que negarlo, también supe gastarlo casi todo... Y es ésta una de mis satisfacciones personales. ¡Saber gastar el dinero! Vivir la vida sin privaciones, intensamente. ¡Total!... Para los 4 días míseros que hemos de vivir... (Estas palabras expresadas — volvemos a repetirlo aquí — a un reporter amigo, fueron como un fatal presagio de lo que tendría que suceder)

Agustín PUCCIANO.

●

MARIO G. BORDONI SE DESVINCULA DE RADIO ARIEL

Se trata de una noticia de indudable interés para el ambiente radiotelefónico, que hemos obtenido para nuestros lectores y que ha sido confirmada por el propio interesado.

BROADCASTER ENFERMO

El mal de moda ha hecho presa en el conocido broadcaster de CX 36, Centenario Broad., Sr. J. Vázquez, Presidente de la Andebu, quien con tal motivo ha debido abrir un paréntesis a sus actividades.

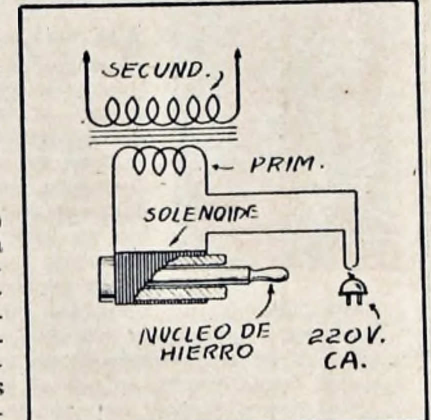
Formulamos votos por su rápida mejoría.

PARA el RADIO AFICIONADO

Por J. F. Raffini

REGULADOR DE VOLTAGE

Una manera muy sencilla de regular el voltage primario de un transformador de potencia, está indicada en el diagrama que va a continuación. La unidad consiste en un simple inductancia variable. La bobina de esta inductancia se confecciona con 30 espiras de alambre



Nº 18 de 1.024 milímetros de diámetro, recubierto con dos capas de algodón, enrolladas alrededor de una forma de 38 milímetros de diámetro y de unos 76 milímetros de longitud. El núcleo variable a introducirse en la inductancia puede confeccionarse con un pedazo de caño de hierro de 13 centímetros de diámetro y lo suficientemente grueso como para que quepa con facilidad la bobina. Un mango de madera es agregado al extremo del caño. Es necesario recordar que esta disposición solamente surte efecto en corriente alterna.

TUBOS DE REPUESTO

Una manera muy sencilla de guardar las lámparas de repuesto, es la de clavar una tira de goma cortada de una cámara



vieja, de la manera como se indica en el grabado. Dentro de los espacios se colocan las lámparas y de esa manera se guardan sin que estorben, ni se rompan.

Cartelera SADR... para su Difuso... CX 16

Compañía Becco-Lacanau. — ...mingo 18, a las 21 y 35: "T... Virgen". 3 actos de Ped... Pico.
Jueves 22, a las 21 y 35: ... gran amor". 3 actos de ... Molnar.

La vida de Eleonora Duse. — ...vela episódica de Silvia G... co. Lunes a sábado a las 1... ras; protagonista Lika Pra...

El Chistoso Matías Bervejill... Todos los días a las 13 hor...

Crónicas de Historia, por Jo... Gomensoro. — De lunes a ... do, a las 13 y 30 horas.

Astros y Estrellas (Comentario... nematográficos), por Jaime ... des. — De lunes a sábado, ... 14 horas.

Vox Populi (Consultorio Juríd... por los Dres. Efraín Gon... Conzi y César L. Gallardo. L... miércoles y viernes, a las 1...

Jazz Club Uruguayo, por Sed... Lunes y jueves, a las 18 y 3...

La Semana Política, por los ... Héctor Paysée Reyes y Felipe ... Lunes a las 19 y 30 horas.

La Verdad Española vista de Fr... por el Dr. César L. Gallardo. ... nes, miércoles y viernes a las ... horas.

Recuerdos de Amor (Novela e... dica), con L R 3. — Lunes ... coles y viernes a las 20 hor...

Literatura Nativa, por Fernán ... va Valdez. — Lunes a las 22...

Visitas a la tierra donde no se ... re, por José P. Heguy Velaz... Miércoles a las 22 horas.

La religión de la palabra, por ... tor Pomés (h.) — Martes a ... 21 y 45 horas.

Pasa la canción... (Evocaci... populares). — Lunes, miérc... y viernes a las 21 horas.

Mientras se Vive... por Eliza... Durand. — Lunes a sábado, a ... 13 horas.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lu... ta). — Lunes, miércoles y vie... a las 21 y 30 horas.

Hora Germano-Uruguaya, por ... mán Roosen. — Martes y vie... a las 18 y 30 horas.

Cuentos Breves; el lector P... Becco los jueves a las 16 h...

Audición de gala. — Sábado a ... 21 horas.

Desde el Instituto Meteorológico... De lunes a sábado; a las ... hora oficial e informativo p... la navegación aérea y maríti... a las 17, hora oficial, estado ... los caminos y pronóstico ... tiempo.

Trasmisiones desde el Teatro S... Viernes a las 22 horas.

Informativos del Tercer Congr... Eucarístico Nacional. — Lune... sábado a las 13 y 30 horas.

Grandes bailables Geniol. — Sá... dos de las 10 hs. a las 3 de... mañana, con Osvaldo Fresed... su cantor Roberto Ray, J. Cá... ro y el cantor Andrés Fal... René Cóspito y el vocalista ... Torres, Orq. Característica ... Brunelli y Cuarteto del 900.

Programas radiotelefónicos de la Semana

ONDA CORTA Y ONDA LARGA

[ME]TROS 50 — **6.000 KILOCICLOS**

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

[ju]AN C. GOMEZ 1431. — **U. T. E. 8.53.14.**

[DOMIN]GO 18 SETBRE.

Trasm. simult. con L S 2.
Intervalo.
Matinée bailable.
Sonata en Do Menor N.o 2, de L. van Beethoven.
Solos de órgano.
Romanzas y dúos de operetas.
Vieja Invernal. Ciclo de canciones de F. Schubert.
Concierto de obras de O. Respighi y P. Dukas.
Duke Ellington y su orquesta.
Valses vieneses.
Octeto en aF Mayor, de F. Schubert.

LUNES 19

Trasm. simult. con L S 2.
Intervalo.
Canciones regionales americanas.
Nat Gonella y su jazz.
Nocturnos y Preludios, de C. Debussy.
Temas musicales de películas.
Canciones populares rusas.
O. Fresedo y su típica.
Informativo Mundial (Cast. y Port.)
Mensaje a las mujeres de América.
Campo, poema sinf. de E. Fabini.
Solos de cello.
Pianistas famosos.
Música coral.
Variedades musicales.
Sinfonía 3, Heroica, de L. van Beethoven.

MARTES 20

Trasm. simult. con L S 2.
Intervalo.
Sinfonía en Sol Mayor, de Haydn.
Operetas de Gilbert y Sullivan.
Rancheras y valses criollos.
Clásicos del jazz. por L. Armstrong.
F. Lomuto y su típica.
Informativo Mundial (Cast. y Port.)
Suplemento Artístico Cult. Brasileño

21. Solos de violín.
21.20 **Peer Gynt,** Suite de Grieg.
21.40 Pianistas de jazz.
22. **Concierto de obras de M. Ravel.**
23. Eddy Duchin y su orquesta melódica.
23.20 Versiones de la típica de M. Caló.
23.40 Benny Goodman y su cuarteto.

MIERCOLES 21

12.30 Trasm. simult. con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. Interpret. de Valaida y C. Brown.
18.20 R. Firpo y su Cuarteto del 900.
18.40 Canciones por los Hnos. Mills.
19. Marek Weber y su orquesta de conciertos.
19.20 Canc. españolas.
19.40 Rudy Vallee y su orquesta.
20. **Informativo Mundial (Cast. y Port.)**
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. **Sinfonía Fantástica,** de Berlioz.
22. Selec. de operetas.
22. **Swing Time.**
22.30 Música popular paraguaya y correntina.
23. Fats Waller y su Ritmo.
23.20 Versiones del Octecto Squire.
23.40 Canciones por J. Mac Cormak y E. Sack.

JUEVES 22

12.30 Trasm. simult. con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. Ted Fiorito y su orquesta.
18.20 Orq. típica de F. Canaro.
18.40 Valses por los Bohemios Vieneses.
19. **El Rincón de los Niños** Audición dedicada a nuestros pequeños oyentes.
19.20 Ciriaco Ortiz y su Trío Típico.
19.40 J. Lunceforf y su orquesta.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y Port.)
20.30 **Mensaje a las mujeres de América.**
21. **Concierto de obras de autores modernos.**
22. Música gitana.
22.30 Richard Himber y su orquesta.
22.40 Típica de Julio de Caro.
23. **Cuarteto en Mi Bemol Mayor,** de L. van Beethoven.
23.40 Recital de la contralto M. Anderson.

VIERNES 23

12.30 Trasm. simult. con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. **Concierto de obras de Bach y Vivaldi.**
19. Selec. de operetas.
19.30 **Informativo Financiero,** E.J.E.F.A.
19.45 Música popular.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y Port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cult. Brasileño**
21. Henry King y su orquesta.
21.20 Música popular boliviana.
21.40 Recital de la soprano L. Lehmann
22. Selec. de zarzuelas.
22.20 Sánchez Reynoso y su Santa Paula Serenaders.
22.40 Orq. Típ. de R. Firpo.
23. **Quinteto en Fa Menor,** de Brahms.
23.40 **El Pájaro de Fuego,** Suite ballet de J. Strawinsky.

SABADO 24

12.30 Trasm. simult. con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. **Concierto en La Menor,** de C. Saint Saens.
18.30 Romanzas y dúos de óperas.
19. Solistas de jazz
19.15 **Charlas sobre organización económico - social** por el señor Macchi Monteverde.
19.30 Trozos de zarzuelas.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y Port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. **La Voz del Guaraní.** Audición dedicada a los oyentes del Paraguay.
21.30 **Obras para Piano de C. Debussy.**
22. **Bailando en Radio Continental.**

Francia no quiere ser menos que Italia, y transmite por Radio Colonial programas especiales de diez minutos des[tina]dos a los países extranjeros, bajo la dirección de G. H. [Riv]ère, vicedirector del Museo Etnográfico del Trocadero. Las [tras]misiones se hacen en francés para Canadá y el vecino [contine]nte; para Estados Unidos en inglés y para Sud América [en e]spañol.

METROS 491.8 — **610 KILOCICLOS**

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

URUGUAY 821. — **U. T. E. 8-15-65.**

LUNES 19 SETBRE.

11. **Marcha característica: "Nibelungos" y "Versalles"; 11. Direc. de Agronomía: Registro genealógico de las aves; 11.15 La producción de novillos precoces; 11.30 Cultivo de la papa; 11.45 De interés para el radioescucha; 12. La naranja y el pomelo: frutas de la salud: Valores nutricios;** 12.30 La difundida obra de Hudson; 12.45 **Juan Richepin: El pan del ensueño; 13. Miscelánea rural. Sel. de canciones españolas; 17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación N 282: Agentes morales, Psicoterapia. Los miembros del Aire. Fácil digestión de los alimentos; 18. Aud. de piano: Sel. de Weber;** 19. María del Carmen Corral: **Los árboles; 19.30 Luis E. Carrera: La Radio y la atmósfera; 19 45 Efluvios de la Primavera: A qué se deben; 20 a 21: Miscelánea rural. Sel. de marchas; 21.15 Conc. clásico de violín.**

MARTES 20

11 **Consejos a los avicultores; 11.15 Minist. de Salud Pública: Profilaxis de la viruela; 11 30 La voz de la División de Industria Frutícola: interesa a todos los fruticultores; 11.45 Los montes para sombra: su importancia; 12. Propiedades de algunas frutas y hortalizas; 12.30 Miscelánea rural; 12.45 Malas costumbres de los niños buenos; 13. De interés para el radioescucha. Selec. de sinfónicos; 17. Alumnas del Inst. Normal de 5o. Año A y B: Los árboles y la primavera. Selec. de valses y óperas; 17.30 Myrian Harry: Aniversario del nacimiento de Lamartine; 17.45 Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: La primavera; 18. Estudiantes de Agronomía y Veterinaria: Charlas rurales; 18.30: Rafael Símboli: Cultivo y culto de las flores en Italia; 18.45 Emilio Castelar: Roma y su progreso; 19. Consejo S. de la Enseñ. Industrial: Informaciones de interés; 19.30 José E. Rovira: Significado del Instituto Int. de Agricultura de Roma; 19.45 R. Salgueiro Silveira: Día de Italia, significado social y político 20 a 21: Literatura agraria. Marcha Madelon. Es un camino largo. Typerary; 20.15 "Sueño de una noche de verano" de Mendelshon.**

MIERCOLES 21

11. **Minist. de Ganad. y Agricultura: De interés para el radioescucha; 11 y 15 Defienda los frutales de sus enemigos; 11 y 30 Direc. de Ganadería: Parásitos del ganado lanar; 11.45 Picaduras de las abejas; 12. A los ganaderos y agricultores; 12.15 Mauricio Maeterlinck: La agonía de las rosas; 12.30 D. Sarasola: La primavera; 12.45 Lord Plymouth: El derecho del más fuerte; 13. Miscelánea rural. "El Cid", de Massenet, e "Iberia" de Debussy; 17.30 El problema de la papa en el Uruguay; 17.45 Ing. Nicolás Correa Luna: De interés para los vitivinicultores; 18. Ing. R. Salgueiro Silveira: Significado del Cabildo Abierto; 18.30 Int. de Quím. Industrial: Obtenga buenas cosechas; 19. Fred Allhoff: Medio millón por un libro. "Patria" de Bizet; 19.30 Lluvias sobre el campo; 20. Primavera, estación de ilusiones. Sel. de paso dobles; 20.15 Consagración de la Primavera, de Strawinsky.**

JUEVES 22

11. **Direc. de Agronomía: La alimentación de las aves; 11.15 Elaboración de quesos; 11.30 Dirección de Ganadería: La lombriz en los lanares; 12. 50 millones de abejas; 12.30 En la Estancia; 12.45 Viñetas varias; 13. La obra de D. Faustino Sarmiento. Sel. de sinfónicos; 13.30 Asdrúbal Freire: Cómo fué concebida la Homeopatía; 13.45 Marcha "Patria". "Al cerro Ancon"; 17.30 Alumnas Normalistas del 4 Año A: La primavera y su significado; 17.45 Ing. R. Salgueiro Silveira: Paz en la tierra que a todos nos cobija; 18. U.T.E.: Red telefónica automática; 18.30 El cultivo del algodón; 18.45 Abejas y plantas: vida complementaria; 19. H Zarrilli: El Buey. Sel. de Overturas; 19.45 El Sokol Checoeslovaco: su origen. "Marcha Heroica" y "Marcha de Norma"; 20 a 21: El árbol a través de la historia, la estética, la leyenda y la tradición. Sel. de pianistas célebres.**

VIERNES 23

11. **Comisión Pro Fomento del Arbol: El árbol y el ambiente; 11.15 Ing. Agr. Juan P. Montenegro: La producción lechera en Primavera; 11 y 30 Desde seis siglos atrás: Evolusiones; 11.45 Juan Simblanca: Monsieur Claude; 12. Dirección de Agnonomía: Nueva ubicación de los reproductores; 12.15 A.N.C.A.P.: Nuevos precios; 12.45 Anónimo: Primavera en el campo, en la ciudad y en el hogar; 13. Delfina Apostinelli: Destino. Marcha "Paz" y "Adelante"; 13.15 Int. Municipal: Radio prohibitivo de tambos. Sinf. N 6 en Fa Mayor de Beethoven y "Pastoral"; 17.30 Direc. Gral. de Imp. Directos: De interés para el contribuyente; 18. Aud. de piano. Sel. de Waldteufel, Litolff y Marcailhon; 19.30 Consejo S. de Enseñ. Industrial: Informaciones de interés; 19.30 Bimilenario de Augusto I, Emperador de Roma. Exposición de Romanidad; 19.45 Trasm. dedicada a la primavera; 20 a 21: De interés para el radio-oyente. Fragm. de zarzuelas españolas; 20.50 Selec. de de Marchas.**

SABADO 24

11. **Direc. de Agronomía: Los frutales y la Primavera; 11.15 Cultivo del maní y de la frutilla; 11.30 Ing. Lucila Koch: Los cereales y sus diferentes enfermedades criptogámicas; 12. Caja Nal. de Ahorro Postal: De interés para el contribuyente; 12.30 Banco de Seguros del Estado: Qué es la póliza de vida entera; 12.45 Estampa dominical; 13. Trasm. dedicada a los niños: Sel. de cuentos, leyendas, poesía. Selec. de Mozart, Bizet, Mascagni, Rossini y Catalani; 13.30 Sel. de Marchas; 17.30 Héctor Miraballes: La canción del silencio; 17 y 45 Los grandes escritores de la post-guerra: Erick M. Remarque; 18. Miscelánea urbana y rural; 18.15 Argelia Moraves: Guevara: Las piedras en los jardines japoneses; 18 y 30 El transplante del tabaco; 18.40 Primavera italiana, inglesa, francesa, Rosa y japonesa; 18.45 Sle. de Marchas; 18.50 Elida B. Berrutti: Primavera; 19. Opera completa del maestro Verdi: "El Trovador".**

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 — Mts. 462 - 650 Kil.
C X 38 — Mts. 232.5 - 1290 Kil.
C X A 4 — Mts. 48.98 - 6125 Kil.

DOMINGO 18 SETBRE.

12. Hora Ofic. y Aud. de la Disc. Nal.
14. Estudio: Aud. literario-inform. a cargo del Inst. Cultural Anglo-Uruguayo
15.15 Estadio Centenario Fútbol entre seleccionados del Uruguay y Rosario.
17. Aud. de la Discoteca Nacional.
18.30 Aud. especial de la misma.
20.30 Progr. Música de Cámara de la Disc. Nacional.
21. Aud. espec. de la Disc. Nal. con obr. de Mozart, Beethoven, White y Falla. (Grab. efectuadas en los equipos del Sodre.

LUNES 19

12. Hora Ofic. y Esta. do del tiempo.
12.05 Aud. Disc. Nal.
17. Hora Ofic. Previs. del tiempo e Inf. Rural.
17.30 Los 5 minutos de la Liga N. Contra el Alcoholismo.
17.35 Aud. Disc. Nal.
18.30 Aud. esp. Discoteca
19. Por C X 38: A. C. de Jóvenes. — Conf. sobre "Meditación sobre lo evidente y el principio de contradicción: determinación e indeterminación en Biología", por Prof. C. Estable
19.45 Prog. de Música de Cámara Disc. Nal.
20.30 Inf. del Sodre.
21. Estudio: Rec. del pianista Angel Turrizziani.
21.30 Aud. espec. de la Disc. Nal. con obr. de Bach, Brahms y Debussy.

MARTES 20

12. Hora Ofic. y Estado del tiempo.
12.05 Aud. Disc. Nal.
17. Hora Ofic. Previs. del tiempo e Inf. Rural.
17.30 Aud. Disc. Nal.
18.30 Aud. esp. Discoteca
18.30 Por C X 38: Liceo Francés: Conf. del ciclo de la Alianza Francesa a cargo del Sr. Paul Schurman sobre "Meterlinck y el meterlinckianismo".
19.45 Prog. de Música de Cámara Disc. Nal
20.30 Inf. del Sodre.
21. Estudio: Recital de la sop. Berta Vidal Senra; al piano: J. Airaldi.
21.30 Aud. espec. de la Disc. Nal. con obr. de Smetana, Tschaikowsky y Schumann.

MIERCOLES 21

12. Hora Ofic. y Esta. do del tiempo.
12.05 Aud. Disc. Nal.
14. Estudio: Aud. mus. a cargo de la A. N. de Educación Estética del Niño.
17. Hora Ofic. Previs. del tiempo e Inf. Rural.
17.30 Aud. Disc. Nal.
18.30 Aud. esp. Discoteca
19.45 Prog. de Música de Cámara Disc. Nal.
20. Por C X 38: Facultad de Medicina. Curso Biología por el Prof. C. Estable
20.30 Inf. del Sodre.
21. Estudio: Aud. por el Conj. de Música Cámara Sodre.
21.30 Aud. espec. de la Disc. Nal. con obr. de Dvorak, Gretry, Dukas y Respighi.

JUEVES 22

11. Anfiteatro de la Casa de la Maternidad. Conf. por el Prof. A. Turenne sobre "Procreación voluntaria selectiva de los sexos".
12.05 Aud. Disc. Nal.
17. Hora Ofic. Previs. del tiempo e Inf. Rural.
17.30 Aud. Disc. Nal.
18.30 Aud. esp. Discoteca
19.45 Prog. de Música de Cámara Disc. Nal.
20.30 Inf. del Sodre.
21. Estudio: Rec. del violonchelista Luis Amadei, al piano J. Signorini de Mesny.
21.30 Aud. espec. de la Disc. Nal. con obr. de Bach, Mozart, Berlioz y Borodin.

VIERNES 23

12. Hora Ofic. y Esta. do del tiempo.
12.05 Aud. Disc. Nal.
17. Hora Ofic. Previs. del tiempo e Inf. Rural.
17.30 Estudio: Los 5 minutos de la Cruz Roja Uruguaya.
17.35 Aud. Disc. Nal.
18.30 Aud. esp. Discoteca
19.45 Prog. de Música de Cámara Disc Nal.
20.30 Inf. del Sodre.
21. Estudio: Recital de la pianista Srta. Srtalla.
21.30 Aud. espec. de la Disc. Nal. con obr. de Mussorgsky, Rimsky-Korsakow, Bach, Schumann y Handel

SABADO 24

12. Hora Ofic. y Esta. do del tiempo.
12.05 Aud. Disc. Nal.
15.15 Estadio Centenario: Partido de fútbol.
17. Aud. Disc. Nal.
18.30 Aud. esp. Discoteca
19.45 Prog. de Música de Cámara Disc. Nal.
20.30 Inf. del Sodre.
21. Prog. de Música de Cámara de la Discoteca Nal.
21.30 Aud. espec. de la Disc. Nal. con obr. de Wagner, Schuman, Sibelius y Strauss.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

DOMINGO 18. — Mozart: Obertura de la ópera "Las bodas de Fígaro"; Beethoven: Sinfonía N.o 3; Miniaturas, de White.

LUNES 19. — Bach: Concierto en mi mayor, para violín y orquesta; Brahms: Sinfonía N.o 2, en re mayor, op. 73; Debussy: Imágenes N.o 2, "Iberia".

MARTES 20. — Smetana: El Moldava, poema sinfónico; Tchaikowsky: Marcha eslava; Schumann Sinfonía N.o 2; Vivaldi: Concierto en sol menor, para violín y orquesta.

MIERCOLES 21. — Dvorak: Sinfonía N.o 5, Del nuevo mundo; Gretry: Suite de ballet; Dukas: El aprendiz de brujo; Respighi: Los pinos de Roma.

JUEVES 22. — Bach: Sinfonía; Mozart: Una pequeña música nocturna; Berlioz: Sinfonía fantástica; Borodin: Danza de Polowetz, de la ópera "Príncipe Igor".

VIERNES 23. — Mussorgsky: Danzas persas de la ópera "Khowantschina"; Rimsky - Korsakow: Introducción y cortejo de la ópera "El gallo de oro"; Schumann: Concierto en la menor; Bach: Concierto brandenburgués N.o 4; Haydn: Sinfonía en sol op. 66, N.o 2.

SABADO 24. — Wagner: Marcha fúnebre del drama musical "El ocaso de los dioses"; Schumann: Sinfonía N.o 4, en re menor; Sibelius: Finlandia; R. Strauss: "Don Quijote", variaciones sinfónicas op. 35.

¿NO VIENEN LAS HERMANAS PAGAS?

Hace algún tiempo se adelantó que actuarían en nuestro medio las hermanas Pagás, deliciosas y rubias brasileñitas, que han venido actuando con todo éxito en Buenos Aires.

Pero ahora parece que finalizada su actuación en la metrópoli porteña, deben retornar inmediatamente a Río de Janeiro para satisfacer compromisos contraídos con anterioridad.

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 18 SETBRE.

8. Inf. Matutino.
9. Programa de hoy.
9.05 J. de Dios Filiberto.
9.15 Cancionistas.
9.45 Trío Los Nativos.
10. Inf. Hípica, a cargo de Patrician.
10.30 Hora Catalana.
11.30 Hugo del Carril.
11.40 Ray Ventura.
11.50 Coro Húng. Petofi.
12.10 Betty Boop.
12.15 Orq. Típica Ariel. Dir. Mastrángelo.
12.45 Orq. de cuerdas.
13. Inf. tel. "El Día"
13.30 "Teatro de Buen Humor". Cía. Alfredo Moreno.
15. Gina Di Milano, canc. internacional
15.30 Don Gil de Alcalá (selección).
16. Prog. popular de pedidos.
17.30 Result. de carreras.
18. Nov. brasileñas.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Bailables del Montevideo R. Club.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Cont. bailables.
21.30 Lecuona Cuban Boys.
22. Var. musicales.
22.30 Bailables.

LUNES 19

8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Cant. nacionales.
9.30 Paul Whiteman.
9.45 Bando da Lúa.
10. Julio de Caro.
10.15 Tania.
10.30 Mojica-Meller.
11. Teatros y Cines.
11.15 Folkl. peruano.
11.30 Trío Matamoros.
11.45 Almirante.
12. Meade Lux Lewis.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Orq. Cuerdas Ariel
13. Inf. Telegráfico.
13.30 Lajos Kiss.
13.45 Bolero, de Ravel.
14. Los Gondoleros,
14.30 La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.
15. Matinée lírica.
15.45 Inf. Hípica.
16. Grandes obras musicales.
17. M. Vázquez Carabal: Cultura y Petulancia.
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18. Fantas. musicales, por J. Lamarque.
18.30 C. C. de Españoles
19. Jazz Ritmo Blanco.
19.45 Mills Brothers.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.
20.45 Coraliyo Mir, cantante española.
21.05 D. Ellington — J. Rosenberg.
21.30 Amigos de Francia
22. Comediantes Harmonistas.
22.30 Ballets.
23 Canc. rumanas.
23.30 Valses de Strauss

MARTES 20

8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Rafael Rossi.
9.15 Lew White.
9.30 A. Ortiz Tirado.
10. Sel. de zarzuelas.
11. Cines y Teatros.
11.15 Canc. italianas.
11.45 Balalaikas.
12. Charlo.
12.15 Canaro.
12.45 D. Ellington.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Jazz Ritmo Blanco.
13.50 Lajos Kiss.
14. "Ritmo Blanco".
14.20 Matinée musical: Cortot, Casals, Elman, Kreisler, Andrews, Raschmaninoff, etc.
15. Recetas Culinarias. Sra. Dinah.
15.30 Lila Marrone, cancionista, con Mastrángelo y Zit·
16. Cosacos del Don.
16.15 Sel. lírica popular.
16.45 Sinf. de Filadelfia.
17.15 Alas en el Espacio
17.45 Benny Goodman.
18. Vassa More.
18.30 C. C. de Españoles
19. Canc. rioplatenses.
19.30 I. Argentina.
19.40 Gina Di Milano.
20. Inf. Gral. Teleg.
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 Coraliyo Mir.
21.05 Overtures.
21.30 Comp. A. Moreno.

MIERCOLES 21

8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Orq. Minevitch.
9.15 Canc. brasileñas.
9.45 Ortiz Tirado.
10. Rico Bardi.
10.15 Dajos Bela.
10.30 Raquel Meller.
10.45 Carlos Buti.
11. Cines y teatros.
11.15 Ray Ventura.
11.30 Cantores y canc.
12. Betty Boop.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Orq cuerdas Ariel.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Raquel Meller.
13.45 Juan Arvizú.
14. Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.
14.30 Tita Ruffo.
14.45 Tito Schipa.
15. La Verbena de la Paloma, (selec.).
16.30 "Toda América" p. I. Pereda Valdés.
17. Selec. musical.
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18. Erna Sack — J. Schmidt.
18.30 C. C. de Españoles
19. Jazz Ritmo Blanco.
19.30 Canaro-Firpo.
20. Inf. Gral. Teleg.
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 Coraliyo Mir.
21.05 Fragm. de óperas.
21.30 V. Schenini.
22. "El Cid" (frag.)
22.30 Las Grandes Voces: Selec. lírica.
23. Selec. de operetas.
23.30 Música popular.

JUEVES 22

8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Oscar Calle.
9.15 Inst. americanos.
9.45 The Revelers.
10. Hnas. Miranda.
10.15 Almirante.
10.30 Pilar Arcos.
11. Cines y Teatros.
11.15 Inf. Hípica.
11.45 Mus. europeos.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Orq. cuerdas Ari
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 "El Sombrero de Picos", (selec.).
14. Sel. Mus. de grandes obras.
15. Recetas Culinaria
15.30 Lila Marrone.
16. Canc. líricas pop
17.15 M. Vázquez Carbal: "La Caja Pandora".
17.45 Cantos rusos.
18. Vasa More.
18.30 C. C. de Español
19. Ritmo Blanco.
19.30 G. Moore-R. Taber.
20. Inf. Tel. "El Día
20.30 Pan. act. inter.
20.45 Coraliyo Mir.
21.05 Overtures.
21.30 Rigoletto, selec.
23.30 Orq. sinfónicas.

VIERNES 23

8. Inf. de "El Día"
9. Programa de hoy
9.05 Rumbas.
9.15 Orq. Típicas.
10. Charlo-Tania.
10.30 Folk. S. american
11. Cines y Teatros.
11.15 Jesse Crawford.
11.30 Folklore brasileño
12. D. Ellington.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Orq. cuerdas Ari
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Chevalier-T. Ros
14. Frag. de zarzuel
14.30 La salud de los niños.
15. Audición lírica.
16.15 Capitán Jim.
16.45 Mus. italianos.
17.30 "La voz de los niños". Tía Ivonn
18. J. Lamarque Pon
18.30 C. C. de Español
19. Ritmo Blanco.
19.30 Rosenberg-De Ca
20. Inf. g. tel. "El D
20.30 Dr. L. I. Garibal
20.45 Coraliyo Mir.
21.05 Mills Brothers.
21.30 Cía. Alg. Moren
23. Var. musicales.

SABADO 24

8. Inf. de "El Día"
9. Programa de hoy
9.05 Ray Ventura.
9.30 Típicas diversas.
10. L. Cuban Boys.
10.30 Vila-Lamarque.
11. Cines y Teatros.
11.15 O. Amaral y Bar
11.45 Valses vieneses.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
13.45 Lila Marrone.
13. Inf. gen. telegráf
13.30 Jazz Ritmo Blanc
13.50 Guit. hawaianas.
14. Jazz Ritmo Blanc
14.20 Orq. sinfónicas.
15.30 Lila Marrone.
16. Bohemios.
16.30 Toda América.
17. Música popular.
18. Vasa More.
18.30 C. C. de Español
19. Hugo del Carril.
19.30 Var. de jazz.
20. Inf. de "El Día"
20.30 Betty Boop.
20.45 Coraliyo Mir.
21.05 Bailables hasta l 24 horas.

Este programa se cumple estrictamente, pero está sujeto a modificaciones imprevistas. A toda hora la máxima información telegráfica, facilitada por el diario "El Día".

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

OMINGO 18 SETBRE. LAS TRASMISIONES TEATRALES SERAN ANUNCIADAS POR NUESTRO MICROFONO

OMINGO 11 SETBRE.
1. Inf. telegráfico con servicio propio.
.45 U. N. del Magisterio.
2. Conj. Húngaros.
.15 I. Paderewsky.
.30 Solos de guitarra.
.45 La Perchelerita.
3. Las campan. del mundo.
.15 La Perchelerita.
.30 Grab. de piano.
.45 Conj. P. Sisters.
Solos de órgano.
.30 Bing Crosby.
Bailables.
.30 Grabac. selectas.
Las campan. del mundo.
.10 Inf. Mundial.
.30 Pedro Vargas.
.45 Canc. brasileñas.
1. Radiotone.
.15 Jascha Heifetz.
.30 Tenor Tito Guizar.
.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 19

1. Inf. ext. local e int.
.45 La Argentinita.
2. Mús. italiana.
.15 Conj. de A. Chazarreta.
.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Cecilio, Re fa si.
3. Las campanad. del mundo.
.30 Guit. Sabicas - Salinas.
.45 Pian. Barer-Mayer.
4. "Cámaras y Candilejas" a cargo de N. y J. Caporale.
5. Charlas por Martín Flores.
6. Sinf. "Júpiter" de W. A. Mozart.
.30 Canc. por Tuero y Cozzi.
.45 Orq. marimbas.
7. Inf. local y telegr.
.45 Orq. Lajos Kiss.
8. El reino de los Niños. Mamita de Oro y P. Noel.
9. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
0. "Las campanadas del mundo".
.05 Radio Diario.
.30 Charla de Barba Ghigin.
1. Radiotone.
.15 Sop. Bydu Sayao.
.30 Orq. Alfredo
.45 Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 20

1. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Tino Folgar.
12. Grabac. de violín.
12.15 Hal Kemp.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 La Perchelerita.
13.45 Sel. rondallas.
14. La Perchelerita.
14.15 Conj. hawaianos.
14.30 Orq. Sinf. de Filadelfia.
15. B. Gigli.
16. "Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 M. Jesús Riba, pianista.
18. Confer. por Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Aud. de prepar. al 3.er Congreso Nac. Eucarístico.
18.45 Luis Viapiana.
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
21. Radiotone.
21.15 Nuest. tiempo Ideas y hechos.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 21

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Orq. de Fletcher Henderson.
12. Mús. colombiana.
12.15 Orq. de salón de Nat Schilkret.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Noche Encantada.
13.45 R. de Angelis.
14. "Cámaras y Candilejas" a cargo de J. y N. Caporale.
15. Consult. y Charlas
16 Orq. Sandor, Seryabin.
16.15 Martha Eggerth.
16.30 Sonata Kreutzer, de Beethoven.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Trío Alma Mejic.
18. "Reino de los Niños".
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 E Feuerman.
21.30 M. Wittrisch.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 22

11. Inf. ext., loc. e int. Pirulo Barthe.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 La Perchelerita.
13.45 Orq. Guy Lomb.
14. La Perchelerita.
14.15 Orq. T. Dorsey.
14.30 Dr. A. Guzmán.
15. Lily Pons.
15.30 Orq. Sinf. Berlín.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Pian. M. J. Riba
18. Aud. del Inst. Cult. Anglo Uruguayo.
18.30 Aud. de prep. al III Cong. Euc. N.
18.45 Orq. de salón.
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo.—
21. Radiotone.
21.15 "Nuestro tiempo". (Ideas y hechos).
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 23

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 O. Silva.
12. Q. Los Virtuosos.
12.15 A. Ortiz Tirado.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Las Dos Marías.
13.45 Orq. de Fr. Weissman.
14. "Cámaras y Candilejas" a cargo de J. y N. CaPorale.
15. Consult. y charlas.
16. Sel. de Wagner. co, Arsénico, El
16. Sel. de Weber.
16.30 Garnica - Ascencio.
16.45 Orq. P. Vía.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Tenor J. García.
18. Reino de los Niños.
19. Inf. tel. del interior
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.30 Charla de B. Guighin. Inf.
21. Radiotone.
21.15 Blanca Nieves, frg.
21.30 Tito Schipa.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 24

11. Inf. ext., loc. e int
11.45 Orq. P. Whiteman.
12. Canc. brasileñas
12.15 Bajo P. Robeson.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 La Perchelerita.
13.45 Mús. española.
14. La Perchelerita.
14.15 Orq. Gader y Von Geczy.
14.30 Confer. del Dr. A. Guzmán.
15. E. Caruso y Ninon Vallin.
15.30 Música sinfónica.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Arzoz y Martínez Gil.
18. Coro Madrigal de Hamburgo.
18.15 Ballets de ópera.
18.30 Walker-Barrios.
18.45 Lajos Kiss y George Boulanger.
19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent. del com. Perera".
21.15 Nuestro tiempo. — Ideas y hechos.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf. de últ. hora.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 18 SETBRE.

10 "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. Dirige A. Pucciano.
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
13. Parroquia Deportiva, por D. Nicola y su secretario.
13.15 Trasmis. de partidos de football a realizarse en elEst. Centenario. Camp. de Honor.
17. Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Coment. de los partidos efectuados en la tarde.
20. El Diario sin Tinta. Dir. El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, T. Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y Don Caetano Pasalacua.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 19

11 Hora Mil. y Naval.
11.30 José Iturbi.
12. Orq. P. Whiteman.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14.30 Mat. de diversion.
15.30 Inscripc. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversion. Pedidos por autom. 81482.
17.30 Jascha Heifetz.
18. Juan Arvizú.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su comp. Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 20

11. Hora mil. y naval.
11.30 Canc. M. Simone.
12. Sel. de dib. sonor.
12.30 Piripicho F. C. Coment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
14.30 Mat. de divers.
15.30 Asignac. de pesos y apronte de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversiones.
17.30 Ten. M. Chamlee.
18. Orq. Víctor.
18.30 Set. dúos criollos.
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. del C. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Coment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 21

11. Hora Mil. y Naval.
11.30 Sel. de ballets.
12. J. Mac Donald.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y coment., por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14.30 Mat. de diversiones
15.30 Forfeits, apronte y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Ped. p. aut. 81482.
17.30 Orq Boston "Pops"
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deportivos.
20.30 Silvestre Cañatelli y Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Bailables.

JUEVES 22

11. Inf. Mil. y Naval.
11.30 V. Simón y L. Nieto.
12. Orq. de Illescu y Alfredo.
12.30 Piripicho F. C. Coment. e inf.
14. Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos. Cuarteto mel. Ritchmond, canto, mús., sketchs, recitados y variados.
19. Sel. de rondallas.
19.15 And. del Club A. Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco El Ñato. Arsénico Punch. etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 23

11. Inf. militar y nav.
11.30 Antonia Mercé.
12. Bar. N. Eddy.
12.30 Piripicho F. C. — Inf.. y com. dep.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 "Romeo y Julieta" de P. Tschaikowsky
18. Barít. L. Tibbett.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Ñato, Punch, etc.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
22. Trasm. de los encuentros de boxeo directamente desde el Cine teatro Mitre.

SABADO 24

11. Hora militar y nav.
11.30 La Hora del Tango, Dir. P. Barthe.
12.30 Pronósticos y últ. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.35 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
13.30 Trasm. de los partidos de fútbol a realizarse en el E. Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.
18.15 Música bailable.
19. Comentarios de la Liga Univ. de F.
1915 Aud. del Club A. Sudamérica.
19.30 Piripicho F. C. — Inf. y com.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino, CuerPo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

LO QUE NUNCA TE DIRAN:

—Este mes le aumentaremos diez pesos por audición.

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 18 SETBRE.
9. Inf. Matutino.
9.15 Fco. Canaro. W
9.30 Rhein Lieder.
10. Saudades do Brasil
10.30 Sotto il celo di Nápoli.
11. Cine Baby.
11.30 Ritmo Tropical.
12. Síntesis Informat.
12.15 Carlos Valle.
12.30 Ramón Otero.
12.45 Romeo Gavioli.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Trío Tropical
13.15 Carlos Valle.
13.30 Romeo Gavioli.
13.45 Trío Tropical.
14. Kaye - Moreton.
14.15 Zíngara Musik.
14.30 Edward Gool.
14.45 Cuart. Aguilar. W
15. Grandes autores de óperas.
17.15 Pils et Tabet.
17.30 Blanca Nieves y los 7 enanitos.
18. Carlos Gardel.
18.15 Bill Coleman.
18.30 Blanca Nieves y los 7 enanitos.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. del Turf.
19.30 Inf. de Deportes.
19.45 Salaverry Vázquez.
20. Hnos. Berta.
20.15 Salaverry Vázquez.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Hnos. Berta.
21. Los Boyeros.
21.15 Emilio Pellejero.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Boletín Inf.
23.05 Lew White.
23.15 Dick Powell.
23.30 A. Ortiz Tirado.
23.45 Sint. Telegráfica.

LUNES 19
9. Inf. Matutino.
9.15 Hugo del Carril.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 M. Simone.
10. Marek Weber.
10.15 D. Conte.
10.25 Boletín Inform.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Manolo y sus muc.
11. Orq. Swing.
11.15 A. Chazarreta.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 I. Argentina.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Marujita Falero.
12.30 Los Pampas.
12.45 Zigeuner Musik
13. Matías Bervejillo.
13.05 Marujita Falero.
13.15 Los Pampas.
13.30 José L. Gomensoro
13.45 Zigeuner Musik.
14. Jaime Prades.
14.30 III Cong. Eucarist.
15. Vox Populi.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de París.
16. Dr. César Gallardo
16.30 Saudades do Brazil
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Com. El. Fed. Est. Católicos.
17.30 Valses de Antaño.
18. Elisabeth Durand.
18.15 G. Boulanger.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. "La vida de Eleonora Duse", epis.
19.30 La semana política
20. Recuerdos de amor
20.30 Cuarteto Pirincho.
20.45 Ricardo Ibáñez.
21. Pasa la canción.
21.30 Los Sordos.
21.45 Ricardo Ibáñez.
22. F. Silva Valdez.
22.30 J. R. Grezzi.
22.30 J. D'Arienzo.
23.15 Ars Rediviva.
23.30 Almirante.
23.45 Sint. Telegráfica.

MARTES 20
9. Inf. Matutino.
9.15 Bill Coleman.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Mickey Mouse.
10. Fco. Canaro.
10.15 Carmen Miranda.
10.25 Boletín Inform.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Ciriaco Ortiz.
11 Sepp Mollinger.
11.15 Angelillo.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Raquel Meller.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Alberto Reynal.
12.30 Emilio Pellejero.
12.45 Los Boyeros.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Alberto Reynal.
13.15 Los Boyeros.
13.30 José L. Gomensoro
13.45 Clot. Monestier.
14. Jaime Prades.
14.30 III Cong. Eucarist.
15. Fanica Luca.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Rhein Lieder.
16. Charles Trenet.
16.15 B. von Geczy.
16.30 Sinf. Filadelfia.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 T. Chaliapine.
17.30 Percy Grainger.
17.45 Pablo Casals.
18. Elisabeth Durand.
18.30 H. Germano - Urug.
19. "La vida de Eleonora Duse", epis.
19.30 Andrés Segovia.
19.45 Tino Rossi.
20. Trío Tropical.
20.15 Romeo Gavioli.
20.30 Trío Tropical.
20.45 Carlos Valle.
21. Hnos. Berta.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Hnos. Berta.
21.45 Víctor Pomés hijo.
22. Nov. de la Sadrep.
23. Boletín Inf.
23.05 T. Dorsey.
23.15 Sinf. de Boston.
23.45 Sint. Teleg. del día

MIERCOLES 21
9. Inf. Matutino.
9.15 Lys Gauty.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Paez - Vergara.
10. R. Caldas.
10.15 H. Pettorossi.
10.25 Boletín Inform.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Cuart. Firpo.
11. L. Boyer.
11.15 Dalos Bela.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 C. Harmonists.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Ricardo Ibáñez.
12.30 Los Pampas.
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Ricardo Ibáñez.
13.15 Los Pampas.
13.30 José L. Gomensoro
13.45 Marujita Falero.
14. Jaime Prades.
14.30 III Cong. Eucarist
15. Vox Populi.
15.30 Un peu de Paris.
16. César L. Gallardo.
16.30 Saudades do Brazil
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Agustín Barrios.
17.30 Jean Sablon.
17.45 Las Antillas.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Cine Baby.
19. "La vida de Eleonora Duse".
19.30 Lalo.
19.45 Salaverry Vázquez.
20. Recuerdos de amor
20.30 Cuarteto Pirincho.
20.45 Los Boyeros.
21. Pasa la canción.
21.30 Los Sordos.
21.45 Los Boyeros.
22. J. Heguy Velazco.
22.30 Blanca Nieves y los 7 enanitos.
23. The Andrews Sisters.
23.15 Boletín Inf.
23.20 Juan Maglio.
23.30 Charlo.
23.45 Sint. Telegráfica.

JUEVES 22
9. Inf. Matutino.
9.15 Felipe Rivera.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Nat Gonella.
10.15 Ignacio Corsini.
10.25 Boletín Inform.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Agustín Irusta.
11. Carroll Gibbons.
11.15 José Mojica.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Osvaldo Fresedo.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Zigeuner Musick.
12.30 Hnos. Berta.
12.45 Romeo Gavioli.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Zigeuner Musick.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 José L. Gomensoro
13.45 Emilio Pellejero.
14. Jaime Prades.
14.30 III Cong. Eucarist.
15. Bernard Ette.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Filarm. de Lond-es.
16. Cuentos breves por Pedro Becco.
16.30 Ritmo Tropical.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Jesse Crawford.
17.30 Wanda Landowska.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. "La vida de Eleonora Duse".
19.30 Lajos Kiss.
19.45 Alberto Reynal.
20. Trío Tropical.
20.15 Alberto Reynal.
20.30 Trío Tropical.
20.45 Carlos Valle.
21. Ramón Otero.
21.15 Salaverry Vázquez.
21.30 Cía. Becco-Lacanau
23. Ray Ventura.
23.15 Boletín Inf.
23.30 Enrique Caruso.
23.30 Cuart. Saxofones.
23.45 Sint. Telegráfica.

VIERNES 23
9. Inf. Matutino.
9.15 Don Barreto.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Amanda Ledesma.
10. Fred Rich.
10.15 M. Chevalier.
10.25 Boletín Inform.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Orq. Bohemia.
11. Joe Daniels.
11.15 L. Lamarque.
11.30 Inf. Tablada.
11.45 Julio De Caro.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Los Boyeros.
12.30 Romeo Gavioli.
12.45 Clota Monestier.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Los Boyeros.
13.15 Cuarteto Pirincho.
13.30 José L. Gomensoro
13.45 Cuarteto Pirincho.
14. Jaime Prades.
14.30 III Cong. Eucarist
15. Vox Populi.
15.30 Un peu de París.
16. César L. Gallardo.
16.30 Saudades do Brazil
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Nov. de la Sadrep
17.30 Rincón Criollo.
18. Elisabeth Durand.
18.30 H. Germano - Urug.
19. "La vida de Eleonora Duse". epis.
19.30 F. Henderson.
19.45 Carlos Valle.
20. Recuerdos de amor
20.30 Ricardo Ibáñez.
20.45 Los Boyeros.
21. Pasa la canción.
21.30 Los Sordos.
21.45 Ricardo Ibáñez.
22. Desde Teatro Solís

SABADO 24
9. Inf. Matutino.
9.15 Hnas. Barraza.
9.30 Nelson Eddy.
9.45 Raúl Torres.
10. Orq. Odeón.
10.15 Rafael Mediana.
10.30 Boletín Inform.
10.35 Tito Schipa.
11. Edgardo Donato.
11.15 Mills Brothers.
11.30 Blanca Nieves y los 7 enanitos.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Salaverry Vázquez.
12.30 Emilio Pellejero.
12.45 Alberto Reynal.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Romeo Gavioli.
13.15 Alberto Reynal.
13.30 José L. Gomensoro
13.45 Romeo Gavioli.
14. Jaime Prades.
14.30 III Cong. Eucarist.
15. Sinf. Whiteman.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Rhein Lieder.
16. Mistinguette.
16.15 Ars Rediviva.
16.30 Marian Anderson.
16.45 Isoldes Menges.
17. Quint. de Francia. Sinf.
17.30 Mario Melfi.
18. Elisabeth Durand.
18.15 Richard Tauber.
18.30 Hawaiana Song.
18.45 Pedro Vargas.
19. "La vida de Eleonora Duse".
19.30 Inf. del Turf.
19.45 Lalo.
20. Los Pampas.
20.15 Marujita Falero.
20.30 Hnos. Berta.
20.45 Salaverry Vázquez.
21. Zigeunner Musick.
21.15 Marujita Falero.
21.30 Zigeunner Musick.
21.45 Hot Club.
22. Grandes bailables Geniol hasta las 3 de la mañana.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 18 SETBRE.
9.30 Revista de Prensa
10.30 España Canta.
11. Blanca Nieves y los 7 enanitos.
11.30 Charlo.
12. Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro
12.30 Síntesis Inform.
12.35 Micrófono. Diario de todos los deportes. Con Dr. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, López Reboledo, Altoberro, Tejada, Levrero, Puig, Luces Rivera y Fernández.
13.30 Football desde el Estadio Centenario Rosarinos y Uruguayos.
17.30 Inf. Hípica.
18. Hnas. Miranda.
18.30 Tino Rossi.
19. Juan D'Arienzo.
19.30 I. Corsini.
19.45 Micrófono. Diario de los deportes.
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inform.
21.40 Héctor Palacios.
22. Desde Alemania — Con Reichs - Rimdfunk. "Idomeneo", de Wagner.

LUNES 19
9.30 Revista de Prensa
10.30 España Canta.
11. L. Lamarque.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14. Los Nativos.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Ev. Barrios.
15.30 Mikey Mouse.
16. Pedro Maffia.
16.30 Ray Ventura.
17 Hora Oficial.
17.05 Hora de A. Uruguaya de Músicos.
18. Hora del Hogar.. El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.5 Mlle. Damia.
19. La Democracia en el mundo. Dir. H. Payssé Reyes.
19.30 "Hípicas".
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inform.
21.40 Alberto Vila.
22. Trasmisión desde el Teatro Solís.

MARTES 20
9.30 Revista de Prensa
10.30 España Canta.
11. La Mome Piaff.
11.30 Orlando Silva.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14. Fco. Canaro.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Cía Radio Teatral Becco Lacanau en "El señor de las 17", 3 actos de Julio F. Escobar
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de A. Uruguaya de Músicos.
18. Hora del Hogar.. El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Carroll Gibbons.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 "Hípicas".
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Motor. Aud. Deportes Mecánicos. H. Supicci Sedes, A. Abella, A. Luces, M. Rivera, J. Prades.
22. M. Chevalier
22.45 Sint. Telegráf.

MIERCOLES 21
9.30 Revista de Prensa
10.30 España Canta.
11. Rob. Firpo.
11.30 Bando da Lúa.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14. Trío Cubano.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Ortiz Tirado.
15.30 Strauss.
16. Orq. Swing.
16.30 Tito Schipa.
16.30 Marta Eggerth.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de A. Uruguaya de Músicos.
18. Hora del Hogar..
18.30 Boletín Inform.
18.35 Hugo Gutiérrez.
18.35 Hugo del Carril.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 "Hípicas".
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inform.
21.40 I. Argentina.
22 Basket Ball.

JUEVES 22
9.30 Revista de Prensa
10.30 España Canta.
11. Harry Roy.
11.30 Carlos Gardel
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14. Magaldi - Noda.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Zíngara Musik.
15.30 Tino Rossi.
16. O. Fresedo.
16.30 Eric Harden.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de A. Uruguaya de Músicos.
18. Hora del Hogar. El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 A. de Almeida.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 Hípicas. F. Suave.
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Motor.
22. Desde Teatro Solís.

VIERNES 23
9.30 Revista de Prensa
10.30 España Canta.
11. Richard Tauber.
11.30 Fco. Lomuto.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14. Juan Maglio.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Cía. Becco Lacanau "No hay suegra como la mía", 3 actos de Pedro Bronemberg.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de A. Uruguaya de Músicos.
18. Hora del Hogar.. El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Boys Cubanos.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 "Hípicas".
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española J. L. Gomensoro.
21.30 Boletín Inform.
21.40 A. A. Pérez.
22. Box desde el Mitre

SABADO 24
9.30 Revista de Prensa
10.30 España Canta.
11. Ada Falcón.
11.30 Ray Ventura.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
13.30 Football desde el Estadio Centenario.
17.30 Inf. Hípica.
17.45 Hora de la A. Uruguaya de Músicos.
18.45 M. Simone.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 "Hípicas".
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 "Motor".
22. Basket-ball.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 18 SETBRE.

12. Fantasías de V. Herbert.
12.30 Oberturas de óper.
13. Div. Musicales.
13.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
14. Operetas.
14.30 M. Chevalier.
15. Música de cámara.
15.30 Paderewsky.
16. Selec clás. orq.
17. Rond. Usandizaga.
17.30 Lucrecia Bori.
18. Interm. y fantasías
18.30 Variedades de óp.
19. Bailables.
21. Serenatas y valses
21.30 **Anacleto se divorcia. Comedia en 3 actos de P. Muñoz Seca y P. Pérez Fernández. Cía. de alta comedia Concepción Olona.**

LUNES 19

11. **"El Cubil de los Leones". Novela de Vicente Carrera. - Folletín leído y comentado por Julio Verdie.**
11.30 Coros de óperas.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. O. Fresedo.
13.30 C. Gardel.
13.45 **Diario del éter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. Sel. clásica orq.
17.30 Ten. Daniel Serra.
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 I. Corsini.
20. Dajos Bela.
20.30 **Bajo L. Fattoruso, piano Rina Galli.**
21.15 **L. Fattoruso, Piano Rina Galli.**
21. Sel. de fantasías.
21.30 **Trío Melódico:— Música selecta.**
22. Varias sopranos.
22.15 **Trío Melódico.**
23. **Aud. de bailables.**

MARTES 20

11. **"El Cubil de los Leones".**
12. Div. Musicales.
12.30 Danzas clásicas.
13. Aud. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.**
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16 Organo.
16.30 Sel. clásica orqs.
17.30 Música de Gilbert y Sullivan.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. Aud. de bailables.
19. Coros rusos.
19.30 Música de F. Schubert y Bizet.
20. Operetas.
20.30 **Milton de Córdoba cantor nacional y guit. Balardini, Laguardia y Beltrán**
21. Variedades de la discoteca.
21.15 **Romeo Maurente, cantor, y Douglas.**
21.30 **Cerebros privilegiados: Edison, por Caballero Soriano.**
21.45 **Noche lírica: gran selec. de óperas**

MIERCOLES 21

11. **"El Cubil de los Leones".**
11.30 Sel. de canc. esp.
12. Páginas musicales de Albéniz.
12.30 Sel. fantasías.
13. Aud. C. Gardel.
13.45 **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. **Vasa Prihoda y Quiroga.**
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Música típica.
21. Div. Musicales.
21.30 **Estampas líricas: El rancho alegre.**
21.45 **Trío Melódico. Música selecta.**
22. Lauri Volpi.
22.15 **Trío Melódico.**
23. **Programa de música mejicana y brasileña.**

JUEVES 22

11. **"El Cubil de los Leones".**
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 C. Gardel.
13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Tino Folgar y Sagi Barba.
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones": Catita C. de Cione.**
18.30 Sel. de canciones chilenas.
19. **Héctor González, c. nacional acomp. p. R. Dionisgi.**
20. **Romeo Maurente, cantor; al piano, Douglas.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
20.45 **J. García Rondeau, conc. de guitarra.**
21. Variedades y fant.
21.15 **J. García Rondeau**
21.30 **"Así era España": Córdoba, por Caballero Soriano. —**
21.45 **Programa de música española.**
22.15 Divers. musicales.
23. **Programa de música rioplatense.**

VIERNES 23

11. **"El Cubil de los Leones".**
11.30 Bando da Lúa.
12. Audición C. Gardel
13. Pedro Vargas.
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. Música de Weber y Rossini.
16.30 Paderewsky.
17. Canc. paraguayas.
17.30 Obras de Gounod.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Música popular.
19.30 María Tubau.
20. Opertas vienesas.
20.30 **Bajo L. Fattorusso, piano R. Galli.**
21. Segovia.
21.15 **Bajo Fattorusso.**
21.30 **Trío Melódico. Música selecta.**
22. Tenor T. Schipa.
22.30 **Trío Melódico.**

SABADO 24

11. **"El Cubil de los Leones".**
11.30 Violoncellista Pablo Casals.
12. Fragm. de zarzuel.
12.30 **"Danzas Noruegas" de Grieg.**
13. Aud. C. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
13.45 **Diario del Eter "Tinta China'.**
16. Sel. clásica.
17. Frag. de obras de J. S. Bach.
18. **"Del Rodar de las Horas".**
18.45 **Aud. de bailables.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
21. Aud. de bailables.
21.30 **Trío Melódico.**
22. Marion Talley.
22.30 **Trío Melódico.**
23. **Progr. bailables.**

EN LONDRES SE INAUGURO LA EXPOSICION DE RADIO

Según nos lo hace saber el cable, se inauguró en el Olimpia de Londres, la exposición anual de radiodifusión, cuya característica más saliente es la importancia de las instalaciones de televisión.

En millares de "stands" se exponen los más diversos tipos de receptores, cuyos precios van del modesto receptor de ocho libras hasta el lujoso Autoradiogran Televisión que dispone de un radiófono, un gramófono y un receptor de televisión, el cual se vende al precio de 120 guineas.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 18 SETBRE.

7.45 Buenos días
8. Págin. editoriales
8.55 Remat. de la sem.
9. Cines y teatros
9.05 Discoteca
9.30 Inform. español
10. "El Fogón de la Patria".
11. "Tierra Adentro".
12' Grab. novedosas.
12.15 Solos de violín
12.30 Overtures.
12.45 Radio Inf. C X 22.
13. Canc. de films
14. Mús. española.
15. Fantasías.
16. Conj. "El Sauzal".
17. Grandes bailables.
17.45 Resultado carreras
18. Orq. Típica "22".
18.45 J. Arbelo.
19. Orq. Típ. "22".
20. Radio. Inf. CX22.
20.30 Prog. de bailables
21.15 "Alma Nuestra".
21.30 Bailables.
22.15 A. Maizani.
23. Bailables.

LUNES 12

7.45 Buenos días.
8. Págin. editoriales.
8.55 Remat. de la Sem.
9. Cines y teatros.
9.05 Discoteca.
9.10 "La Campaña".
9.15 Inf. español
10. Balalaikas.
10.30 Sel. valses.
11. Mercado de Frutos.
11 30 Tablada del Norte.
12. Grab. novedosas.
12.15 Orq. Típ. "22".
12.45 Radio inf. CX22.
13. Inf. Met. y Marít.
13.10 Cotiz. de Tablada
13.15 Charl. y com. España.
13.50 Carlos Gardel.
14. Carnet de compras
14.15 Cines y teatros.
14.30 Dr. Arturo Guzmán
15. Música catalana.
15.30 Rég. Civil y Not. Policía y sociales.
15.45 Fox de películas.
16. Conj. infantil "Los 12 pibes de oro".
16.30 J. Mac Donald
17. Conocimient. útiles
17.30 Música brasileña.
18. Al ritmo d. tiempo
18.30 Tablada y Frutos del País.
19. Una hora por la península ibérica.
20. Radio Inf. CX22.
20.30 Típ. Derecho Viejo
21. Orq. Típ. "22".
21.15 Lilita Maisonave.
21.30 Orq. Típ. "22".
21.45 N. Fusco Sansone.
22. Euskal Ordua.
23. Radio Inf. CX22.

MARTES 20

7.45 Buenos días.
8. Pág. editoriales.
8.55 Remat. de la Sem.
9. Cines y teatros.
9.05 Discoteca.
9.10 "La Campaña".
9.15 Inf. español.
10. "El Fogón de la Patria".
11. Mercado de Frutos.
11 30 Tablada del Norte.
12. Grab. novedosas.
12.15 Orq. Típ. "22".
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Orq. Típ. "22".
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España.
13.50 A. Gómez.
14. Carnet de compras
14.15 Cines y teatros.
14.30 Selec. sinfonías.
15. I. Corsini.
15.30 Reg. Civil y Not. Policía y sociales.
15.45 Fox películas.
16. Conj. Infantil "Los 12 pibes de oro".
16.30 Tito Guizar
17. ¿Sabe Ud. esto.
17.30 Tierra Adentro.
18. "El Hogar y la Sociedad".
18.15 Solos de piano.
18.30 Tablada y Frutos del País.
19. Hora col. gallega.
20. Radio Inf. CX22.
20.30 M. Ballesteros.
20.45 "Bertolino".
21. Orq. Típ. "22".
21.15 Sussy de Alvarado.
21.30 Orq. Típ. "22".
21.45 "El Viernes con el Truco abrió el ojo de Venado Tuerto"
22.30 Típ. Der. Viejo.
23. Radio Inf. CX22.

MIERCOLES 21

7.45 Buenos días.
8. Pág. editoriales.
8.55 Remat. de la Sem.
9. Cines y teatros.
9.05 Discoteca.
9.10 "La Campaña".
9.15 Inf. español.
10.15 Plato del día.
10.30 Inf. magisterial.
11. Mercado de Frutos.
11.30 Tablada del Norte.
12. Grab. novedosas.
12.15 Orq. Típ. "22".
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Inf. Met. y Marít.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y coment. sobre España.
13.50 Harry Roy.
14. Carnet de compras
14.15 Cines y teatros.
14.30 Dr. A. Guzmán.
15. Sel. sinfonías.
16. Conj. infantil "Los 12 pibes de oro".
15.30 Reg. Civil y Not. Policía y Sociales.
15.45 Variedades.
17. Teatro universal.
17.30 Págs. uruguayas.
18. Al ritmo mundial.
18.30 Tablada y Frutos del País.
19. Una hora en la península ibérica.
20. Radio Inf. CX22.
20.30 Típ. Der. Viejo.
21. Orq. Típ. "22".
21.15 Lilita Maisonave.
21.30 Orq. Típ. "22".
21.45 Julio Arbelo.
22. Euskal Ordúa.
23. Radio Inf. CX22..

JUEVES 22

7.45 Buenos días.
8. Pág. editoriales.
8.55 Remat. de la Sem.
9. Cines y teatros.
9.05 Discoteca.
9.10 "La Campaña".
9.15 Inf. español.
10. "El Fogón de la Patria".
10.30 Selec. discoteca.
11. Mercado de Frutos.
11.30 Tablada del Norte.
12. Grab. novedosas.
12.15 Orq. Típ. "22".
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Orq. Típ. "22".
13.10 Cotizac. Tablada.
13.50 Películas sonoras.
14. Carnet de compras
14.15 Cines y teatros.
14.30 Religión del Aire.
15. A. Maizani.
15.30 Reg. Civil y Not
15.45 Dúos melódicos.
16. Conj. infantil "Los 12 pibes de oro".
16.30 Raquel Meller.
17. Amenidades.
17.30 Música nativa.
18. Instit. Normales.
18.30 Tablada y Frutos del País.
18.45 J. Arbelo.
19. H. colec. gallega.
20. Radio Inf. CX22.
20.30 Ida Revetria.
20.45 "Bertolino".
21. Orq. Típ. "22".
21.15 S. de Alvarado.
21.30 Orq. Típ. "22".
21.45 "El Viernes con el Truco abrió el ojo de Venado Tuerto"
22.30 Típ. Der. Viejo.
23. Radio Inf. CX22.

VIERNES 23

7.45 Buenos días.
8. Pág. editoriales.
8.55 Remat. de la Sem.
9. Cines y teatros.
9.05 Discoteca
9.10 "La Campaña".
9.15 Inf. español
10.15 Plato del día.
10.30 Varied. internac.
11. Mercado de Frutos.
11.30 Tablada del Norte.
12. Grab. novedosas.
12.15 Orq. Típ. "22".
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Inf. Met. y Marít.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y coment. sobre España.
13.50 R. Meller.
14. Carnet de compras
14.15 Cines y teatros.
14.30 Selec. sinfonías.
15.30 Reg. Civil y Not.
15.45 Fox de películas.
16. Conj. infantil "Los 12 pibes de oro".
16.30 Ray Noble.
17. Crónic. musicales.
17.30 Tierra Adentro.
18. Al ritmo del tiemp.
18.30 Rev. de Mercados.
19. Una hora por la península ibérica.
20. Radio inf. CX22.
20.15 Turf. Dr. Trigém.
20.30 M. Ballesteros.
20.45 Desfile númer. artist. distintos cada 10 minutos.
22. Euskal Ordúa.
23. Radio inf. CX22.

SABADO 24

7.45 Buenos días.
8. Pág. editoriales.
8.55 Remat. de la Sem.
9. Cines y teatros.
9.05 Discoteca.
9.15 Inf. español.
10.15 Plato del día.
10.30 Inf. magisterial.
11. Mercado de Frutos
11.30 Semana rural.
12. Grab. novedosas.
12.15 Orq. Típ. "22".
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Inf. Met. y Marít.
13.15 Charlas y coment. sobre España.
14.15 Cines y teatros.
14.30 Típicas y jazz.
15. Matinée Fada Radio. Not deportes
16. "Los 12 pibes de oro".
16.30 Música cubana.
17. Teatro breve.
17.25 Resultad. carreras.
17.30 "Pág. Uruguayas".
18. A. N. de Maestros.
18.15 Canc. mejicanas.
18.30 Hora Col. gallega.
19.30 Turf. Dr. Trigém.
20. Radio inf. CX22.
20.30 Ida Revetria.
20.45 Orq. Típ. "22".
21. Sussy de Alvarado.
21.15 Bertolino.
21.30 J. Arbelo.
21.45 "El Viernes con el Truco abrió el ojo en Venado Tuerto.
22.30 Típ. Der. Viejo.
23. Bailable Fada Rad.

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 18 SETBRE.

9. Schubert. Trío op. 99.
10. M. Eggerth y vals
10.30 **Carreras por el Dr. Dividendo.**
11. Pilar Arcos.
11.25 **"Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y el dúo "Los cantores de Radio Uruguay".**
12.45 **Pianista vienés H. Colleratí.**
13.30 S. del Campo y orq
14. **Conv. evangélicas, por el Sr. Hall.**
14.15 Gran órgano.
16. "Carmen". Bizet.
18. Bohemios Vieneses y bailables.
19. Jazz, siguen bailab.
19.45 La Parranda.
20. "La Viuda Alegre" y otras operetas.
20.25 Balalaikas Scriabine.
20.50 "Mira Norma" y otros dúos.
21.15 Chopin: Sonata op. 58 y Galli Curci.
22. **Programa español c. Cañamón y Las Niñas.**

LUNES 19

9. Julio De Caro.
10. L. Lamarque e I. Corsini.
10.30 Orq. M. Lozano.
10.50 S. Aguayo y Carlos Gardel.
11.15 **Com. de Carreras.**
11.45 **Pian. N. R. Giffuni**
12.30 **El momento del speaker.**
12.40 L. Boyer.
13. **Inform. de Tablada y Cambios.**
13.05 J. Arvizú.
13.15 **"Las hojas del Calendario".**
13.25 **Habla la "Azafata de la Emperatriz".**
13.30 **Pianista vienés H. Colleratí.**
16. **Rachmaninoff: Sinfonía op. 27 N.o 2**
16.50 **Orfeón Pamplonés.**
17.10 **M. Quiroga.**
17.30 M. Anderson.
18. Frag. de óperas de Puccini.
18.30 Valses de Strauss y J. Mojica.
19.20 **Canciones por Carmencita Vargas.**
19.45 Quint. mejicano.
20. **G. Marcel acompañado por Varnier.**
20.30 Il Com t. d'Italia
21. R. Meller.
21.30 **Progr. Cult. alemán**
22.30 M. Elman y Ninón Vallin.

MARTES 20

9. Danza de las horas y de las ondinas.
10. E. Caruso.
10.30 C. Mandolinístico.
11. Ortiz Tirado.
11.20 Preludio de El Anillo de hierro, etc.
11.40 Rubio - Martínez.
11.55 Conj. saxofones y M. Eggerth.
12.30 **El momento del speaker.**
12.35 **Orq. de cuerd. Salón Concert.**
13. **I^nf. de Tablada.**
13.05 **Sigue orq. de cuer.**
13.15 **"Las hojas del Calendario".**
13.25 **"Habla la Azafata de la Emperatriz".**
13.30 **Desde la platea, comentarios cinematográficos y teatrales, por Juan Sincero.**
14. Novedades típicas.
16. Mozart: Sinf. N.o 39.
16.30 L. Pons y De Luca
17. Casals.
17.30 Coros de Rigoletto.
17.50 Prel. de Traviata.
18.20 Las Campanas de Corneville.
18.50 Nullo Romani.
19.10 **Resplandores del Fogón, con El Gaucho Florido y cantor nacional José Butti.**
19.55 Amalia Molina.
20.30 **Comitato italiano.**
21. Kreisler y S. del Campo.
21.40 Alfredo Cortot.
22. **Progr. español con Cañamón y Las Niñas.**

MIERCOLES 21

9. Fresedo y Simone.
10. Magaldi - Noda.
10.30 Waller y The Revelers.
11. Trío Borinquen y L. Boyer.
11.45 **Pian. N. Rosa Giffuni.**
12.25 **Carlos Dix.**
12.30 **El Mom. del Speaker.**
12.35 **Sigue Dix.**
12.50 **Balalaikas.**
13. **I^nf de Tablada.**
13.05 **Carlos Dix.**
13.15 **"Las Hojas del Calendario".**
13.25 **Habla la Azafata de la Emperatriz.**
13.30 **Pian. H. Colleratí.**
14.15 **José Moriche.**
16. Brahms: Sinf. en do menor.
16.40 Romanzas de Saint Saenz y otros.
17.15 E. Morini y T. dal Monte.
18.20 **Pian. M. Berreta.**
19. **Cátedra de divulg. cient. a cargo del prof F. Rosa Mato.**
19.25 **Mús. y comentario. 1.a audición.**
20 M. Eggerth.
20.30 **Il Comit. d'Italia.**
21. Rubinstein.
21.30 **Prog. Cult. Alemán.**
22.30 Coros de Ruada y Szziggeti.

JUEVES 22

9. Beethoven: Cuarteto op. 18 N.o 2.
10. Jeritza y Schipa.
10.30 Ballets de Carmen.
11. M. Barrientos.
11.20 Segovia y Martinelli.
11.45 **Pian. Néstor Rosa Giffuni.**
12.30 **El Mom. del Speaker.**
12.35 Chaliapin.
13. **Inf. de la Tablada y Cambios.**
13.05 Raquel Meller.
13.15 **Las Hojas del Calendario.**
13.25 **La Azafata de la Emperatriz.**
13.30 **Desde la Platea.**
14. Ritmos.
16. Sonata de Grieg.
16.30 Romanzas de Meyerber y Rossini.
17.15 Conj. Godwin.
17.30 "Bohemios". Vives.
18. Art Tatum.
18.30 I. Argentina.
18.55 The Revelers.
19.30 **"Resplandores del Fogón".**
19.55 **Tenor Barbieri.**
20.30 **Il Comit. d'Italia.**
21. E. Caruso.
21.15 **"La bola de Nieve", drama en 3 actos de Tamayo y Baus. Por la Cía. J. de la Cantera.**

VIERNES 23

9. Mills Brothers.
9.50 A. Chazarreta.
10.10 D. Powell. Valses y L. Boyer.
11. Jazz sinfónica.
11.20 S. del Campo.
11.40 M. Chamlee.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **El Mom. del Speaker.**
12.35 M. Fleta.
13. **Inf. de la Tablada y Cambios.**
13.05 **Prog. Español. con Cañamón y Las Niñas.**
14. Noved. típicas.
16. **Kinderfun: Programa C. Alemán.**
17. Quint. op. 14.
17.30 M. Journet y fant.
18.30 Trov. **Romántico.**
18.45 **Carm. Vargas.**
19.15 **Carlos Dix.**
19.30 Quinteto Mexicano.
19.45 **Sigue Carlos Dix.**
20. Jesse Crawford.
20.15 **J. Butti y guit.**
20.30 **Il Com. d'Italia.**
21.15 **Cant. José Buti.**
21.30 **Prog. Cult. Alemán**
22.30 Debussy: Petite Suite.

SABADO 24

9. La Viejecita.
10.15 Paul Godwin.
10.45 Rubio - Martínez.
11.15 Conj. y solos de saxofones.
11.35 Pinza y Branzell.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **El Mom. del Speaker.**
12.40 **Orq. de cuerdas Salon Orchester.**
13.15 **Las Hojas del Calendario.**
13.25 **Habla la Azafata de la Emperatriz.**
13.30 **Orq. de cuerdas.**
13.40 **Desde la Platea.**
14. Noved. típicas.
16. **El Escenario del Aire. Hnos. Berreta Galli.**
17. T. Schipa.
17.30 Dvorak: Sinf. en sol menor.
18. N. Vallín.
18.30 Coros de Oviedo y M. Elman.
19. Trío final de Fausto, etc.
19.30 Rubinstein.
20. M. Chamlee y arpistas.
20.30 **Il Comit. d'Italia.**
21. **Dúo Los Norteños.**
21.30 Cuarteto Machín.
21.50 **Sig. Los Norteños.**
22.30 Gigli y Casals.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

DOMINGO 18 SETBRE.

10.45 **I^nf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.20 Los Baturros.
11.35 M. Simone.
12. Pablo Casals.
12.15 Orq. Sinfónica.
12.30 **Aud. "A la mujer que trabaja". Dir.: O. Falchetti.**
14. **Irrad. directa desde Estadio Centenario**
17. **Nuevas rutas: Hora del arrendamiento.**
19. **Coment. deportivos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

LUNES 19

10.45 **I^nf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.20 Hnas. Miranda.
11.45 **Hora Rural.**
12.15 **Momento político. Héctor Murialdo.**
12.35 **Coment. Futb.: El Mudo Calepino.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Nuevas Rutas: Hora del arrend.**
16. **Aud. para la mujer**
16.30 **Hora Cient. para el Quím. y el Farm.**
17. Carlos Gardel.
17.15 **Hora para Todos.**
18.15 Filiberto.
18.30 **Nené Bossio. Aud. Casa Severino.**
18.45 **Nuevas rutas: Coment. cinematgráf.**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

MARTES 20

10.45 **I^nf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.20 Harry Roy.
11.45 **Hora Rural.**
12.15 **Momento político Héctor Murialdo.**
12.35 **El Mudo Calepino. Coment. Fútbol.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Nuevas Rutas. Hora Arrendam.**
16. **Aud. de la mujer.**
16.30 **Hora del Sindicato Médico.**
17. Sam Liberam
17.15 **Hora para todos.**
18.15 Mischa Elman.
18.30 **Aud. Casa Severino**
18.45 **Aud. Yerba "El Cisne".**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

MIERCOLES 21

10.45 **I^nf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.20 Ortiz Tirado.
11.45 **Hora Rural.**
12.15 **Momento político Héctor Murialdo.**
12.35 **Coment. Fútbol. El Mudo Calepino.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Nuevas Rutas.**
16. **Aud. de la mujer.**
16.30 **Hora Cient. para el Quím. y el Fam.**
17. E. Rethberg.
17.15 **Hora para todos.**
18.15 O. Fresedo.
18.30 **Nené Bossio. Aud. Casa Severino.**
18.45 **Nuevas Rutas.**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

JUEVES 22

10.45 **I^nf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.20 José Moriche.
11.45 **Hora Rural.**
12.15 **Momento político. H. Murialdo.**
12.55 **Coment. Fútbol.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Nuevas Rutas.**
Hora Arrendam.
16. **Aud. de la mujer.**
16.30 **Hora del Sindicato Médico.**
17. José Mojica.
17.15 **Hora para todos.**
18.15 Rob. Firpo.
18.30 **Aud. Casa Severino**
18.45 **Aud. Yerba "El Cisne".**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

VIERNES 23

10.45 **I^nf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.20 Bando da Lúa.
11.45 **Hora Rural.**
12.15 **Momento político.**
12.35 **El Mudo Calepino.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Nuevas Rutas.**
16. **Aud. de la mujer.**
16.30 Media hora jazz
17. A. Magaldi.
17.15 **Hora para todos.**
18.125 S. Aguayo.
18.30 **Nené Bossio. Aud. Casa Severino.**
18.45 **Coment. Cinemat.**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

SABADO 24

10.30 **Nuevas Rutas.**
12. **Hora Rural.**
12.30 **Mom. polít. y Rev. Prensa de. Int.**
13. **Hora Ideal.**
14. **Propalación directa desde el Estadio Centenario.**
17.15 **Hora para todos.**
18.15 **Com. deportivos.**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

Sabemos de una cancionista famosa que confiesa su edad verdadera. En varias radios hay inusitado interés por contratarla en calidad de fenómeno.

*

Todavía hay cantores en inglés que saben el inglés. Esto, aunque usted no lo crea, lector amigo, es cierto. Yo he escuchado uno que lo pronunciaba correctamente. Y conste que de ese idioma yo no logro entender un pepino.

*

Hay gente de radio que todavía organiza banquetes en honor de Fulano o Zutano. Son los mismos que a la hora de los postres envuelven pancitos en la servilletas y las arrojan brillantemente sobre las hermosas cabezas de los comensales.

*

Un aparato de radio en función normal, es la alegría de una casa; dos buenos aparatos de radio en plena acción, son un pequeño tormento para los espíritus cultos; tres buenos aparatos en ejercicio simultáneo, son el acabóse de la paz del barrio, la ruina de los tímpanos y la felicidad de los especialistas en oídos.

ETROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

ORVENIR 2384. — U. T. E. 40-14-22.

:30 Radio Nacional prepara la nueva programación que será entada al oyente simultáneamente con la inauguración del ro y potente trasmisor. Durante esta semana actuarán solate la Cía. de Miguel Moya, los conjuntos "Calesitas del Aiy "Mañanitas del Campo" y la orquesta típica de Angel Sica l cantor Alcides de María, en las horas habituales. El resto programa será llenado con variedades de la discoteca.



lebrcndo el 21 de Setiembre "El Día de la Radio", C X 30 no ará trasmisión decretando un día de asueto para sus artistas y personal.

sde el Cine "NOVELTY THEATRE" trasmitirá el domingo 18 a las 10 horas C X 30 RADIO NACIONAL. — "Gran Fiesta Raoteatral y gratuita de "La Cruzada Fragante y Heroica", prentando al conjunto "Mañanitas del Campo", que dirige Agustín Pucciano. — (Entrada por invitación).

METROS 256 — 1170 KILOCICI 8

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 18 SETBRE.

9.	Sel. discoteca.
10.	Carlos Gardel.
10.30	Hora de la Fusta. Dr. Espolín.
11.	Charlas sobre alimentación.
11.15	Típica Víctor.
11.30	Mischa Elman.
11.45	Deportes. A. Díaz
12.	Totí dal Monte.
12.15	A. Magaldi.
12.30	Pablo Casals.
12.45	Prog. Alonso. Bailables.
113.30	J. D'Arienzo.
13.45	C. Gardel.
14.	Harry Roy.
14.15	Rigoletto.
16.	Hora Yugoeslava.
17.	Bailables.
20.	Goes - Palace.
20.15	Jazz.
30.30	Bailables.
21.	Miguel Fleta.
21.30	Bailables Aguila.
23.45	Sínt. Telegráfica

LUNES 19

9.	Progr. Rinvepor.
9.30	Club de Niños El Diario.
9.45	Inform. General.
10.	Infoimativo de la propiedad.
11.	Charlas sobre alimentación.
11.15	H. del Carril.
11.30	Coo Sanders.
11.45	Espacio Ercilla.
12.	Tenores.
12.15	Música Típica.
12.30	Sel. de overturas.
12.45	"Un gran amor". Epis. orig. A. Vila Verde.
13.30	Típ. varias.
13.45	Valses.
14.	Jazz.
14.15	Hora Galénica.
15.30	A voz do Brasil.
16.	Je sais tout.
17.	Ronda Infantil.
17.15	Prog. Rinvepor.
18.	Publicidad Agencia Argos.
18.45	J. Carlos Graviz.
19.15	Audición de la F. U. F. I.
19.45	Gaboto, el cronista relámpago.
20.	Goes Palace.
20.15	Jazz.
20.30	Bailables.
21.	Música Albéniz.
21.30	Inf. Asoc. Cristiana de Jóvenes.
22.	Café Tangó.
23.	Bailables.
23.45	Síntesis Telegráf.

MARTES 20

9.	Program. Rivenpor
9.30	Club de Niños El Diario.
9.45	Inform. General.
10.	Inf. de la propiedad.
11.	Charlas sobre alimentación.
11.15	Comedias Víctor.
11.30	Cleveland Orq.
11.45	Espacio Ercilla.
12.	Giácomo Rimini.
12.15	Gómez - Vila.
12.30	Sinf. San Francisco
12.45	"Un gran amor". Epis. (Ver lunes).
13.30	E. Lecuona.
13.45	Espacio Gotas de Oro.
14.	Música popular.
14.45	Mireya y su conj.
16.	Raúl Courau.
16.30	Arte Nativo.
17.	Ronda Infantil.
17.15	Prog. Rinvepor.
17.45	Inf. General.
18.	Publicidad Agencia Argos.
18.45	J. Carlos Graviz.
19.15	Audición de la F U. F. I.
19.45	Gaboto, el cronista relámpago.
20.	Goes Palace.
20.15	Jazz.
20.30	Ortiz Tirado.
21.	Música selecta.
21.30	Inf. A. C. de Jóv.
22.	Café Tangó.
23.	Discoteca.
23.45	Sínt. Telegráfica.

MIERCOLES 21

9.	Prog. Rivenpor.
9.30	Club de Niños El Diario.
10.	Inform. de la propiedad.
11.	Charlas sobre alimentación.
11.15	Selec. discoteca.
11.30	Tenores.
11.45	Espacio Ercila.
12.	Tito Schipa.
12.15	Música cubana.
12.30	Música ligera.
12.45	"Un gran amor". (Ver lunes).
13.30	F. Canaro.
13.45	Espacio Gotas de Oro.
14.	Guardia Vieja. — Tangos.
14.15	Hora Galénica.
14.45	Mireya y su conj.
15.30	A voz do Brasil.
16.	Je Sais Tout.
17.	Ronda Infantil.
17.15	Prog. Rinvepor.
18.	Publicidad Agencia Argos.
18.45	J. Carlos Graviz
19.15	Aud. de la FUFI.
19.45	Gaboto, el cronista relámpago.
20.	Goes Palace.
20.30	Folklore nacional.
21.	Música de Falla.
21.30	Inf. A. C. de Jóv
22.	Café Tangó.
23.45	Sínt. Telegráfica.

JUEVES 22

9.	Program. Rinvepor
9.30	Club de niños El Diario.
9.45	Sínt. Telegráfica.
10.	Inform. de la propiedad.
11.	Charlas sobre alimentación.
11.15	Selec. discoteca.
11.45	Espacio Ercilla.
12.	Galli Curci.
12.15	Magaldi - Noda.
12.30	Orq. Sinfónicas.
12.45	"Un gran amor". Episodios.
13.30	Música vienesa.
13.45	Alegres acordeon.
14.	Julio De Caro.
14.15	Pelaia Carranza.
14.45	Mireya y su conj.
15.30	Discoteca.
16.	Raúl Courau.
17.	Ronda Infantil.
17.15	Program. Rinvepor
18.	Publicidad Argos.
18.45	J. Carlos Gravis.
19.15	Aud. de la FUFI.
19.45	Gaboto, el cronista relámpago.
20.	Goes Palace.
20.15	Jazz.
20.30	Discoteca.
21.	Sagi Barba.
21.30	Inf. A. C. de Jóv.
22.	Café Tangó.
23.	Discoteca.
23.45	Sínt. Telegráfica.

VIERNES 23

9.	Program. Rinvepor
9.30	Club de Niños El Diario.
10.	Inform. de la propiedad.
11.	Charlas sobre alimentación.
11.15	Discoteca.
11.45	Espacio Ercilla.
12.	Trozos de óperas.
12.15	Discoteca.
12.45	"Un gran amor". Episodios.
13.30	Música típica.
13.45	Discoteca.
14.15	Hora Galénica.
14.45	Mireya y su conj.
15.30	A voz do Brasil.
16.	Je Sais tout.
17.	Ronda Infantil.
17.15	Prog. Rinvepor.
18.	Publicidad Agencia Argos.
18.45	J. Carlos Graviz.
19.15	Aud. de la FUFI.
19.45	Gaboto, el cronista relámpago.
20.	Goes Palace.
20.15	Jazz.
20.30	Discoteca.
21.30	Inf. A. C. de Jóv.
22.	Café Tangó.
23.45	Sínt. Telegráfica.

SABADO 24

9.	Program. Rinvepor
9.30	Club de niños El Diario.
10.	Inform. de la propiedad.
11.	Charlas sobre alimentación.
11.15	Música variada.
11.45	Espacio Ercilla.
12.	Tenores.
12.15	Discoteca.
12.45	"Un gran amor". Episodios.
13.30	Discoteca.
14.45	Mireya y su conj.
15.30	A. Vila.
16.	Raúl Courau.
17.	Ronda Infantil.
17.15	Prog. Rinvepor.
18.	Publicidad Argos.
18.45	J. Carlos Graviz
19.15	Aud. de la FUFI.
19.45	Gaboto, el cronista relámpago.
20.	Goes Palace.
20.15	Bailables.
21.30	Inf. A. C. de Jóv.
22.	Café Tangó.
23.45	Síntesis Telegráf.

CARTELES INUTILES

En esta broadcasting el artista vale por sus propios méritos.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 18 SETBRE.

9.10 Conjunto Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa.
11. A. Maizani.
11.20 Típ. Víctor.
11.40 Charlo.
12. Noticioso.
12.10 J. De Caro.
12.30 Hora Israelita. Del tesoro espiritual del pueblo hebreo, por José Roisen; sociales, informativo.
14. Hora Sefaradi. Dir. Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire. Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Ernesto Famá.
19.30 Audic. de Jorge y Abeja.
20. Hora Cult. Israelita. Pláticas orientalistas, por la Sra. Julia Acevedo de La Gamma. Grab. clás.
21. J. de D. Filiberto
21.30 M. Simone.
21.45 Habla Falange. — (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)
22.30 Canaro y Firpo.

LUNES 19

10. L. Lamarque.
10.30 E. Donato.
11. Pian. Beba Fontana
11.30 Ada Falcón.
11.45 F. Lomuto.
12.10 A. Chazarreta.
12.30 Hora Israelita. Trío instrumental; música amena.
14.30 Fleurquin-Febé.
15. Trío C. Ortiz y J. D'Arienzo.
15.30 Tania y P. Díaz.
18. Estampas Uruguayas. Conj. Arco Iris. Dirige Pignataro.
20. Hora Cult. Israelita. Canc. americ. p. el tenor Lloret Castells.
21. Conversaciones sobre la Virgen de la Mercedes.
21.15 Sel. de A. Magaldi
21.45 Habla Falange.
22.30 Fresedo y Canaro.

MARTES 20

10. R. Díaz.
10.30 A. Carabelli.
11. Tríos Cómicos.
11.30 Charlo.
12. Noticioso.
12.10 Orq. Petruccelli.
12.30 Hora Israelita. "El hogar y el mundo". Charlas por Sulamita.
14.30 Diez Minutos Sobre Cultura.
14.40 Carlos Gardel.
15.10 O. Fresedo y A. Vila.
18. Canc. brasileñas.
18.30 Cosas del mundo vistas por D. Juan.
19. Conj. Exc. El Moscón: Cantores, Cancionistas, Música Nativa, etc.
20. Hora Cult. Israelita. Discoteca.
21. I. Corsini.
21.45 Habla Falange.
22.30 Bailables.

MIERCOLES 21

10. Ruiz - Acuña.
10.30 Típica Víctor.
11. Pian. B. Fontana.
11.30 Troup. carnaval.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 P. Maffia.
12.30 Hora Israelita. Audición de piano por el prof. Prandoni.
14.30 J. L. Padula y Canaro.
15. Fleurquin . Febé.
15.30 Petruchelli y Charlo.
18. Estampas Uruguayas. Conj. Arco Iris
20. Hora Cult. Israelita. Trío instrum. de música clásica.
21. Convers. sobre la Virgen de la Mercedes.
21.15 Sel. de Magaldi.
21.45 Habla Falange.
22.30 Bailables.

JUEVES 22

10. E. Barrios.
10.30 Sel. A. Magaldi.
11. Conj. D. Pancho.
11.30 L. Lamarque y R. Famá.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Conj. cómicos.
12.30 Hora Israelita. Audición de folklore israelita. Soprano L. Stolberg.
14.30 De Caro.
15. Charlo.
15.30 A. Maizani.
18. A. Chazarreta.
18.30 Cosas del mundo
19. Conj. Exc. El Moscón.
20. Hora Cult. Israelita. Conv. científ. amenas por el doctor E. Millies. Tribuna Hebrea y defensa judía, por P. Sprinberg.
21. C. Gardel.
18. A. Chazarreta.
21.30 Los Tres Nativos.
21.45 Habla Falange.
22.30 Trío Guariño y Conj. Humaitá.

VIERNES 23

10. M. Buccino y Trío Gedeón.
10.30 C. Gardel.
11. Pian. B. Fontana.
11.30 L. Lamarque.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Típ. Maglio.
12.30 Hora Israelita. Trío inst. Aud. de música amena.
14.15 Ruiz-Acuña.
14.30 Típicas.
15. Trovad. de Cuyo.
15.30 Fco. Canaro.
18. Estampas Uruguayas.
19. Conj. Arco Iris.
20. Hora Cult. Israelita. Dúo melódico: L. Stolberg y Lloret Castells. Repert. amer. e israelita.
21. Conv. sobre la Virgen de la Merce des.
21.15 Sel. A. Magaldi.
21.45 Habla Falange.
22.30 Lomuto y otras.

SABADO 24

10. Sel. A. Magaldi.
10.30 J. D'Arienzo
10.50 M. Simone.
11.10 A. Chazarreta.
11.30 Ruiz _ Acuña.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Tania y Discépolo.
12.30 Hora Israelita. Al margen de los sucesos de la semana, por el Sr. José Roisen.
14.15 R. Díaz.
14.30 Cosas del mundo
15. F. Lomuto.
15.30 A. Vila.
18. Bailables.
19. Conj. Excéntrico El Moscón. Cantores, Cancionistas.
20. Hora Cult. Israelita. Discoteca.
21. C. Gardel.
21.30 O. Fresedo.
21.45 Habla Falange.
22.30 Bailables.

Un buen programa de radio debe poseer las siguientes condiciones: interesar desde la mañana hasta la noche y viceversa; ir de lo amable a lo profundo sin esfuerzo, y de lo profundo a lo amable sin fatiga; ser parco en promesas y exacto en cumplirlas; adivinar cuándo hay que guardar silencio; no exigir demasiado sacrificios de atención ni hacer excesivas recomendaciones de compras ni de gastos...

(Estamos segurísimos de que todas las señoras que hayan leído esto, dirán, con una sonrisa entre cachadora y preocupada: "¡Pero si eso mismo es lo que exigen a nosotros nuestros señores maridos")

*

MALDICION GITANA

¡Ojalá te nombren director artístico!...

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-83.

DOMINGO 18 SETBRE.

9. P. Vargas y Carmen Auber.
9. Canc. cub. y parag
10. Orq. Alfredo y L. Boyer.
10.30 H. Del Carril y A. Maizani.
11. Marek Weber.
11.15 Síntesis Teleg.
11.30 Hipódromo del Eter por Macón.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Selección valses.
12.30 Ritmos Pra Voce.
13. Vernon Geyer.
13.15 R. Meller.
13.30 Jazz.
14. R. Firpo y A. Gómez.
14.30 Operetas, fragm.
15. Lily Pons.
15.30 Prog. Variado.
16.30 Piano y violín.
17. Inf. Teatrales.
17.10 J. Mac Donald y L. Kiss.
17.30 Resultados carreras
18. Bailables.
19.30 Chiodi Burzaco.
19.45 J. Mojica.
20. Carlos A. Burzaco.
20.15 Ada Falcón.
20.30 M. Borrull.
20.45 R. Crooks.
21. Erna Sack.
21.15 G. Cassadó.
21.30 "Aquí estamos" por Gloria y Charles.
22.30 Bailables.

LUNES 19

9. C. Gardel.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Variedades alegres
10.30 Juan Arvizú.
10.45 H. Roy y F. Canaro.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 L. Sagi Vela.
12.45 W. Fenske.
13. E. Donato.
13.15 F. Langford.
13.30 "La Pantalla de Plata". Don Dal.
14. Inf. Teatrales
14.10 Selec. de jazz.
14.40 Frag. de zarzuelas.
15. Música alegre.
15.30 1|2 hora en Viena.
16. R. Chemet y Alfredo Cortot.
16.30 Problemas humanos, por Carina.
17. Erna Sack.
17.15 Aud. de los egresados del Liceo 5.
17.45 M. Famá.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 C. Martínez.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. S. Paula Serenad.
19.15 Kate Smith.
19.30 "Don Pancho".
19.45 M. Simone.
20. Valses.
20.15 Gitta Alpar.
20.30 Larry Adler.
20.45 Tito Guizar.
21. Panorama Literario Musical por Alex.
21.30 B. Gigli.
21.45 Rondallas.
22. Canc. francesas.
22.30 Aud de Bailables

MARTES 20

9. Gómez Vila y J. De Caro.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Angelillo y Guillermo Gómez.
10.30 F. Brunelli.
10.45 Variedades.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 "Tali". canciones.
12.45 A. O. Tirado.
13. "Tali".
13.15 B. von Geczy.
13.30 Ritmos Pra Voce.
14. Inf. Teatrales.
14.10 Selec. de jazz.
14.40 Sinfónicas.
15. T. Dal Monte y G. Danise.
15.30 Zarzuelas.
16. Pedidos.
17. "El Jardín Encantado", por "El Hada Alegría".
17.30 Inf. Teatrales.
17.40 Com. Harmonist. y R. Fort.
18. Inf Ag. Granjero.
18.30 Rumbas.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. E. Duchin.
19.15 I. Corsini.
19.30 Carlos C. Burzaco.
19.15 Juan García.
20. Carlos C. Burzaco.
20.15 O. Fresedo.
20.30 Pedro Vargas.
20.45 Estrelita Castro
21. Piezas descriptivas
21.15 A. Chazarreta.
21.30 Piano americano.
21.45 Deanna Durbin.
22. Bailables.

MIERCOLES 21

9. Hal Kemp y Bing Crosby.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Varied. alegres.
10.30 A. Faye y Gladys Swarthout.
10.45 Anson Weeks y E. Donato.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 C. Miranda.
12.45 Rumbas.
13. A. Magaldi.
13.15 J. D'Arienzo.
13.30 Pantalla de Plata.
14. Inf. Teatrales.
14.10 Selec. de jazz.
14.40 T. Schipa y Conj. Senese.
15. Ov. y fantasías.
15.30 Canc. francesas y B. Goodman.
16. Cofre de los Tesoros musicales.
16.30 Canc. sudameric.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Pedidos: 8.14-83.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 A. Falcón.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. S. Torch.
19.15 J. García y rond.
19.45 F. Canaro.
20. F. Alvez.
20.15 Tommy Dorsey.
20.30 J. MacDonald.
20.45 Boh. Vieneses.
21. Coros mejicanos y W. Landowska.
21.30 Orq. Alfredo.
21.45 C. Gardel.
22. Bailables.

JUEVES 22

9. C. Ortiz y Conte.
9.30 Inf. Agr. Granjero
10. Variedades.
10.30 Borrah Manevich.
10.45 A. Vila y D. Davis
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 "Tali", canciones.
12.45 F. Lomuto.
12.45 O. Fresedo.
13. "Tali".
13.15 Orq. de salón.
13.30 Ritmos Pra Voce.
14. Inf. Teatrales.
14.10 Selec. de jazz.
14.40 Sel. de canciones.
15. Zarzuelas.
15.30 Música alegre.
16. Pedidos.
17. "El Jardín Encantado".
17.30 Inf. Teatrales.
17.40 Piano y violín.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 A. Irusta.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. Tania.
19.15 E. Rodríguez.
19.30 Carlos C Burzaco.
19.45 A. Lara.
20. Carlos C. Burzaco.
20.15 Intermedios.
20.30 D Durbin.
20.45 Mills Brothers.
21. J. D'Arienzo.
21.15 D. Ellington.
21.30 Odette Amaral.
22. V. Geyer.
22.15 Cofre de los Tesoros Musicales.
22.45 Frag. de óperas.

VIERNES 23

9. Folklore latino
9.30 Inf. Ag. Granjero
10. Música española
10.30 Tito Guizar.
10.45 Típicas y jazz.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 I. Argentina.
12.45 Dajos Bela.
13. Espinaca.
13.15 A. O. Tirado.
13.30 Pantalla de Plata.
14. Inf. Teatrales.
14.10 Prog. variado.
15. Cofre de los Tesoros Musicales.
15.30 G. Kulenkampf.
15.45 C. I. Universitario
16.15 Valses.
16.30 Problemas humanos
17. Inf. Teatrales.
17.10 Pedidos. 8.14.83
18. Inf. Ag. Granjero
18.30 Jararaca.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. Ray Noble.
19.15 Don Pancho.
19.30 R. Meller.
19.45 L. Sagi Vela.
20. L. Bori.
2015 C. Arrau.
20.30 Cuartetos cuerda
20.45 Coros.
21. Pan. Literario Musical, por Alex.
21.30 Oper. francesas.
21.45 Grand. guitarristas
22. Aud de Bailables

SABADO 24

9. Orq. Casa Loma y J. Canaro.
9.30 Inf. Ag. Granjero
10. Canc. mús. criolla
10.30 Mandolinos.
10.45 Dick Powell y L. Reisman.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Hip. del Eter.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Canc. españolas.
12.30 Ritmos Pra Voce
13. Saxofón.
13.15 Erna Sack.
13.30 Sábado de Gloria Gloria y Charles.
14.30 Variedades.
15. 1|2 hora en Viena
15.30 Zarzuelas.
16. Pedidos.
17. "El Jardín Encantado".
17.30 Inf. Teatrales Charlo.
17.45 Result. carreras.
18. Inf. Ag. Granjero
18.30 Bailables.
19.30 "Tali", canciones
19.45 José Mojica.
20. "Tali".
20.15 Orq. hawaianas.
20.30 Canc. chilenas.
20.45 M. Simone.
21. Bailables hasta la 1.

A CADA INSTANTE: Se transmiten nuestros servicios telegráficos propios.

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

MAYOS 4534. — U. T. E. 40-18-40.

DOMINGO 18 SETBRE.

Celia Gámez.
Orq. Fresedo.
Inf. Matutino.
M. Simone.
Los Nativos.
Fco. Lomuto.
Charlo.
S. Torch.
A. Magaldi.
Sel. Carlos Gardel.
Fco. Canaro y R. Maida.
Oscar Alonso.
A. Ortiz Tirado.
Varied. brasileñas.
Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.

LUNES 19

Alberto Vila.
Orq. Filiberto.
Inform. Matutino.
Ortiz Tirado.
Azucena Maizani.
Tangos de la guardia vieja.
Tenor J. García y Angelillo.
Mercedes Simone.
Vernon Geyer.
Selec. de primicias y novedades.
Sel. de C. Gardel.
Orq. Filiberto.
I. Corsini.
Sidney Torch.
Trío Matamoros.
Quint. Don Pancho
Orq. Víctor.
Magaldi y Magaldi-Noda.
Juan Arvizú.
Sel. C. Gardel.
I. Argentina.
Ada Falcón.
Sel. últim. noved.
Aupd. C. Gardel.
Aud. bailab. h. 9
Bailables hasta las 2 de la mañana.

MARTES 20

Sidney Torch.
Orq. Canaro.
Inform. Matutino.
Orq. Filiberto.
Vernon Geyer.
O. Alonso.
H. Palacios y C. Dante.
A. Gómez.
C. Miranda.
Ortiz Tirado.

12.45 Orq. D'Arienzo.
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 Tito Guizar.
14.45 Orq. Lomuto.
15.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
16.30 Sidney Torch.
16.45 Harry Roy.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Virginia Vera.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 **Selec. novedades y primicias.**
20.30 José Mojica.
20.45 Fco. Canaro y Filiberto.
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

MIERCOLES 21

8 Canciones españolas
8.15 Jazz Harry Roy.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 L. Lamarque.
9.45 Charlo.
10.30 Orq. Lomuto.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Selec. novedades y primicias.**
13.30 Libertad Lamarque
13.45 José Mojica.
14.30 A. Maizani.
14.45 Orq. D'Arienzo.
15.30 Angelillo.
15.45 Celia Gámez.
16.30 Var. brasileñas.
16.45 I. Argentina.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Orq. Filiberto.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Orq. Osv. Fresedo.
19.45 Ignacio Corsini.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 2.**

JUEVES 22

8. A. Ortiz Tirado.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 Sel. Charlo.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Evaristo Barrios.
11.30 Orq. Fesedo.
11.45 Luis Díaz.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades y primicias.**
14.30 Alberto Vila.
14.45 Sidney Torch.
15.30 Orq. Firpo.
15.45 Lib. Lamarque.
16.30 Domingo Conte.
16.45 Alberto Gómez.

17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 José Mojica.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Fco. Canaro.
19.45 Juan Arvizú.
20.30 Variedades carioca
20.45 Quinteto D. Pancho
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

VIERNES 23

8. Canc. mejicanas.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Típica Víctor.
9.45 Azucena Maizani.
10.30 A. Gómez.
10.45 L. Lamarque.
11.30 O. Alonso.
11.45 Ortiz Tirado.
12.30 **Primicias de Radio Fénix.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 Trío Matamoros.
14.45 Ig. Corsini.
15.30 Sidney Torch.
15.45 Virginia Vera.
16.30 Alberto Vila.
16.45 Roberto Firpo.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
17.45 Sel. cubanas.
18.30 **Sel. C. Gardel**
19.30 Bando da Lúa.
19.45 Vernon Geyer.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

SABADO 24

8. Tania.
8.15 Orq. Rob. Firpo.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Fco. Canaro.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 José Mojica.
10.45 Orq. Lomuto.
11.30 Charlo.
11.45 C. Miranda.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
14.45 José Mojica.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y últim. novedades.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 18 SETBRE.

9. **Corp. Urug. de Publicidad, sección arrendamientos.**
10. **"Don Basil". Com. montas y pronóst.**
11. Carlos Gardel.
11.15 Tip. R. Firpo.
11.30 A. Magaldi.
11.45 Fco. Canaro.
12. Don Basil. Pronóst.
12.10 Orq. D'Arienzo.
12.30 Radio Armenia.
17. Bailables.
18. **"Blanco y Negro", la revista del éter. Orq. Blanco y Negro.**
19. **"Vogue", radio revista. Dir.: Juan J. Muñoz.**
20. **"Bric a Brac", revista lírica y de actualidades.**
21. Ada Falcón.
21.15 Grab. brasileñas.
21.30 **Desfile de Candilejas. Dir.: Laurel y Hardy.**
22.30 Discoteca.

LUNES 19

11. Jazz.
11.30 O. Fresedo.
12. **Una hora en broma Dir.: Manuel Carillo y F. Aguilar.**
13. Valses de Strauss.
13.15 **D. Valiente: prog. cultural.**
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad. Dir.: G. Bertacchi.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro, revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Ep. si de T. Valenzuela "El hombre sin cara".**
20.45 **Caruso Negro, piano R. Mastrángelo.**
21.15 **Páginas al Espacio. T. Navaja, Ella y Ariel.**
22. **"Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.**

MARTES 20

11. Discoteca.
12. **Una hora en broma**
13. **"Vogue", radio revista.**
14. Discoteca.
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21. **Hora Splendid. Dirige: J. Alonso.**
22. Bailables.

JUEVES 22

11. Variedades.
12. **Una hora en broma**
13.15 **Débora Valiente.**
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
17. **Sucesos policiales, Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro, la revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
20.45 **Caruso Negro. Al p. Mastrángelo. Anima Tristán.**
21.15 **Páginas al Espacio. Tristán Navaja.**
21.30 **Radio Armenia.**
23. Discoteca.

JUEVES 15

11. Discoteca.
12. **Mar de Publicidad —Dir. R. Marques.**
13. **Vogue. J. J. Muñoz**
14. Discoteca.
14.15 **Corp. Urug de Publicidad.**
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro, la revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21. Discoteca.
21.30 **Hora Armenia.**
22.30 Discoteca.

VIERNES 23

11. Discoteca.
12. **Una hora en broma**
13. Discoteca.
13.15 **Débora Valiente.**
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21.15 **Páginas al Espacio, Navaj, Ella y Ariel**
22. **Tribuna Bancaria.**

SABADO 24

11. Discoteca.
12. **Una hora en broma**
13. **"Vogue" radio revista.**
14. Discoteca.
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
15.45 **Hora Splendid. Dirige: J. J. Muñoz.**
16.45 Discoteca.
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21. Discoteca.
21.30 **Mar de Publicidad —Dir. R. Marques.**
22.30 Discoteca.

*

Lamond, el famoso pianista, estaba en una confitería de moda, y llevaba oídas tres estrepitosas piezas de "hot-jazz" a cargo de una famosa orquesta de música sincopada.

Una señorita que acababa de serle presentada, le dijo, entonces:

—Cómo se parece usted a Beethoven, maestro. Tiene los mismos rasgos.

—Así es, señorita — fué la respuesta — y lamento no parecerme más.

—¿Más, todavía?

—Sí, señorita. En estos momentos siento no poseer la sordera de Beethoven.

Publicación semanal de CINE-RADIO-TEATRO

CINE RADIO ACTUALIDAD

Una publicación de AGENCIA LONDRES

APARECE LOS VIERNES — F. S. HERNANDEZ

Dirección General: R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT

Dirección Gráfica: JOSE M. COPELLO. — Dirección Comercial: CARLOS A. COPELLO.

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372
U. T. E. 8.6604 - 8.5905

PRECIO DEL EJEMPLAR
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12

SUSCRIPCIONES:
Semestral .... $ 2.50
Anual .... " 5.00

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 18 SETBRE.

10. Filiberto.
10.15 H. del Carril.
10.30 **Cultura Armenia.**
12.30 Tito Guizar.
12.45 Fco. Canaro.
13. **Deportes por C. Reyes Lerena.**
13.30 O. Fresedo.
13.45 **L. Lamarque.**
14. **Carteleras.**
14.15 Charlo.
14.30 J. Canaro.
14.45 M. Simone.
15. Santa Paula.
15.15 Ada Falcón.
15.30 Julio De Caro.
15.45 A. Miranda.
16. M. Weber.
16.15 O. Alonso.
16.30 Fco. Lomuto.
16.45 Charlo.
17. **Carteleras.**
17.15 **Bailables.**
19. **Deportes.**
19.30 C. R. Firpo.
19.45 L. Lamarque.
20. Trío Matamoros.
20.15 Don Pancho.
20.30 T. Guizar.
20.45 Orq. Firpo.
21. M. Simone.
21.15 Fco. Lomuto.
21.30 M. Simone.
21.45 Valses.
22 **Progr. Sarrasqueta**
22.45 **Bailables h. 24 hs.**

LUNES 19

10. C. Miranda.
10.15 Canaro.
10.30 C. Mejicanas.
10.45 P. Whiteman.
11. Varios.
11.15 Ortiz Tirado.
11.30 Guitarra sola.
11.45 **Recitador R. Peña.**
12. C. R. Firpo.
12.15 T. Guizar.
12.30 Fco. Lomuto.
12.45 C. Buenos Aires.
13. **Deportes.**
13.30 Sinfónicos.
14. **Carteleras.**
14.15 J. D'Arienzo.
14.30 Bando da Lua.
14.45 Balalaikas.
15. Sopranos.
15.30 Frag. óperas.
16. Secretos cinescos.
16.30 Dajos ela.
16.45 José Mojica.
17. **Carteleras.**
17.15 Trío Matamoros.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el país de las Maravillas.**
19. Jazz.
19.15 Charlo.
19.30 Valses.
19.45 A. Magaldi.
20. **Hora Palmosa.**
21. **Grandes Program. América.**
22. **Bailables.**

MARTES 20

10. **Operetas.**
10.30 Valses.
10.45 **Relatos gauchos.**
11. Fco. Alves.
11.15 Orq. Víctor.
11.30 H. del Carril.
11.45 M. Weber.
12. J. D'Arienzo.
12.15 **Negros Melódicos.**
12.45 T. Matamoros.
13. **Deportes.**
13.30 **Novedades.**
14. **Carteleras.**
14.15 **Coment. mus. por Duque.**
14.45 Sinfónicos.
15.15 Tenores.
15.45 Violín solo.
16. **Hora Literaria.**
16.15 Dajos Bela.
16.30 O. Alonso.
16.45 De Caro.
17. **Carteleras.**
17.15 Ciriaco Ortiz.
17.30 **Vida Rural.**
18. Carlos Gardel.
18.30 **Comentarios por Ojo e'Trapo.**
18.45 Jazz.
19. M. Simone.
19.15 J. Canaro.
19.30 L. Lamarque.
19.45 Varios.
20. **Hora Palmosa.**
21. **Grandes Program. América.**
22. **Bailables.**

MIERCOLES 21

10. Overturas.
10.30 A. Miranda.
10.45 H. Roy.
11. E. Famá.
11.15 J. D'Arienzo.
11.30 Violín solo.
11.45 **Recitador R. Peña.**
12. **Novedades.**
13. **Deportes.**
13.30 Valses. Strauss.
13.45 Cancionistas.
14. **Carteleras.**
14.15 Frag. óperas.
14.45 Mandolinos.
15. **Suplem. Musical.**
15.30 Octeto Celeste.
15.45 M. Eggerth.
16. **Secretos cinescos.**
16.30 B. Vieneses.
16.45 A. Gómez.
17. **Carteleras.**
17.15 L. Lamarque.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el País de las Maravillas**
19. Charlo.
19.15 C. R. Firpo.
19.30 Magaldi.
19.45 C. Buenos Aires.
20. **Hora Palmosa.**
21. **Grandes Program. Amér**ica.
22. **Rondalla España.**
22.45 **Bailables 24 hs.**

JUEVES 22

10. H. del Carril.
10.15 J. De Caro.
10.30 Bando da Lua.
10.45 Jazz.
11. Ada Falcón.
11.15 M. Simone.
11.30 J. D'Arienzo.
11.45 **Hora Hípica.**
12.15 **Negros Melódicos.**
12.45 Filiberto.
13. **C. Reyes Lerena.**
13.30 **Don Gil de Alcalá. Fragm.**
14. **Carteleras.**
14.15 **Com. musicales.**
14.45 Sinfónicos.
15.15 Operetas.
15.45 Piano clásico.
16. **Hora Literaria.**
16.15 Dajos Bela.
16.30 L. Lamarque.
16.45 Canaro.
17. **Carteleras.**
17.15 Dajos Bela.
17.30 **Vida Rural.**
18 Carlos Gardel.
18.30 Carlos Gardel.
18.45 A. Miranda.
19. Santa Paula.
19.15 O. Alonso.
19.30 B. Vieneses.
19.45 Tito Guizar.
20. **Hora Palmosa.**
21. **Grandes Program. América.**
22. **Progr. Sarrasqueta**
22.45 **Bailables 24 hs.**

VIERNES 23

10. José Mojica.
10.15 Filiberto
10.30 Magaldi.
10.45 De Caro.
11. R. Tauber.
11.15 Gitta Alpar.
11.30 **Rodolfo Peña.**
12. Juan Canaro.
12.15 Ada Falcón.
12.30 Don Pancho.
12.45 M. Brasilera.
13. **Deportes.**
13.30 Varias orquestas.
13.45 O. Tirado.
14. **Carteleras.**
14.15 Charlo.
14.30 C. R. Firpo.
14.45 T. Matamoros.
15. Orq. Víctor.
15.30 Bailalaikas.
15.15 Cancionistas.
15.45 M. Weber.
16. **Secretos cinescos**
16.30 Jazz.
16.45 De Caro.
17. **Carteleras.**
17.15 Ada Falcón.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. H. Roy.
19.30 Pedro Vargas.
19.15 A. Gómez.
19.45 **Novedades.**
20. **Hora Palmosa.**
21. **Grandes Program. América.**
22. **Los Rondadores.**
22.45 **Bailables.**

SABADO 24

10. Pedro Vargas.
10.15 B. Vieneses.
10.30 H. del Carril.
10.45 Don Pancho.
11. Jazz.
11.15 J. D'Arienzo.
11.30 R. Tauber.
11.45 Jazz.
12. **Hora Hípica.**
12.30 **Novedades.**
13. **Reyes Lerena.**
13.30 Varios.
13.45 Ada Falcón.
14. **Carteleras.**
14.15 **Cía. de comedias de Vicente Rivero.**
17. **Carteleras.**
17.15 L. Lamarque.
17.30 **Vida Rural.**
18 Carlos Gardel.
18.30 **Ojo e'Trapo. Com. Sentimental.**
18.45 Violín solo.
19. A. Magaldi.
19.15 Canaro.
19.30 O. Alonso.
19.45 A. Falcón.
20. **Hora Palmosa.**
21. **Grandes Program. América.**
22. **Bailables hasta 24**

LO QUE SE DICE Y NO SE PIENSA

"El mes que viene está en programa"

LO QUE SE PIENSA Y NO SE DICE

"¿Qué nueva mentira me inventaré para fin de mes?"

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 18 SETBRE.

10. **Por la Mujer, I. Cedro Gilardo.**
10.30 **Esc. del Aire, Berreta Galli.**
11.30 Típicas.
12. Canc. vascas y sardanas.
12.15 Quiroga y Sarasate.
12.30 Ninón Vallin y Chamlee.
12.45 "La Damita Azul",
13. **Galloway, Hamilton, Kruppa.**
13.30 D'Arienzo y Laurenz.
14. Júpiter, Sinf.
14.30 **Lecturas, S. Márquez.**
15. **Rigoletto, Verdi.**
17.15 El mar, Debussy.
17.30 Caffaret y Kemperer.
18. **Humorismo.**
18.15 Bailables.
18.45 A. Vila.
18.55 Bailables.
19.15 Diabos de ceo.
18.25 Bailables.
19.45 **J. Baker.**
19.55 Bailables.
20.15 Lombardo, Mc Coy y Morgan.
20.45 **R. Mulhbauer, canciones alemanas.**
21. Sedano.
21.15 **R. Mülhbauer.**
21.30 Invitación al vals.
21.40 **Armonio, N. de Malaspina.**
22. Cuarteto, Op. 59,
22.30 Gogorza.
22.40 Ballets.

LUNES 19

10. **Gim. p. mujeres.**
10.30 Backhaus y Moiseivich.
11. **Recetas "Aluminio Mariposa".**
11.15 "El reloj".
11.45 Coros.
12. Danzas húngaras.
12.15 M. Chevalier.
12.30 Cuarteto Firpo.
12.45 A. Magaldi.
13. **Música Yankee.—**
13.45 **Je Sais Tout, K. Bares Orejuela.**
14.15 Bailables.
14.50 P. Arcos.
15. Sinf. N.o 3, Beethoven.
15.40 Verdi y Mascagni
15 **Moldes y Modas, R. O. de Larrásolo.**
16.30 **El santo de hoy,**
16.40 "La Bella Durmiente".
17. **Voces femeninas.**
18. E. y A. Nardecchia
18.30 **Educación, D. Vitale D'Amico.**
19. **Habla bien, por Ofelia.**
19.10 Bailables.
19.25 Quinteto mejicano.
19.35 Bailables.
20. A. Maizani.
20.15 Lunceford, Moore,
20.45 **Marta Solari, violinista.**
21. G. Curci y Fleta.
21. **M. Solari.**
21.30 "El buque fantasma" y "Rienzi".
21.50 Sonata cello y piano, Brahms
22.10 "El matrero", frag.
22.30 Sonata Op. 13,

MARTES 20

10. **Gim. p. mujeres.**
10.30 Canaro y Donato.
11 **Recetas "Aluminio Mariposa".**
11.15 Ambrose, Cas. Loma.
11.40 Fuentes de Roma
12 N. Romani.
12.15 Danza de las libélulas, frag.
21.30 **G. Lavalle,** canc.
13. **Purvis, Boswell, Sisters, Hawkins.**
13.30 Lomuto y Carabelli
14. **Cuento breve.**
14.20 Fantástica, Berlioz.
15.10 Donizetti, Puccini.
15.40 **Comentarios sobre músicos.**
16. Arrau y Koczalski.
16.30 **El santo de hoy,**
16.40 Sinfonía inconclusa
17. **Cuentos p. niños.**
17.30 F. Astaire, Wals,
18. **Antaño y Ogaño.**
18.30 **Asoc. Tituladas de la Universidad.**
19. Bailables.
19.30 Cuart. Bs. Aires.
19.40 Bailables.
20. Hnas. Miranda.
20.15 Torch, S. Rythm,
20.45 **R. Mülhbauer.**
21.15 **"Intérpretes",** por Agar Fálleri.
21.40 **Cavallería Rusticana,** Mascagni.

MIERCOLES 21

10. Bordoni, T. Coakley, V. Young.
10.30 O. Fresedo y Típ. Víctor.
11. **Recetas "Aluminio Mariposa".**
11.15 Orq. sinfónicas.
11.45 Cosacos del Ural.
12. Kreisler y Max Rosen.
12.15 F. Chaliapin.
12.30 Laúdes.
12.45 Comedy Armonist.
13. **Henderson, Molo, Zutty, Armstrong.**
13.30 Tania.
13.45 **Je sais tout.**
14.15 Bailables.
14.50 A. Molina.
15. **Acción Católica Femenina.**
15.30 Ave María,
15.40 **Los libros y la crítica.**
16. **Moldes y modas,**
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 Sonata apasionata
17. **Deportes femeninos**
17.15 **Humorismo.**
17.30 **Aud. Conservatorio Agar Fálleri.**
18. Boito y Meyerbeer.
18.20 Concierto Vivaldi.
18.40 I. Argentina.
18.55 aBilables.
19.20 A. Faye.
19.30 Bailables.
19.45 O. Tirado.
19.55 Bailables.
20.15 Newman, Prima,
20.45 Fleurquin, Febre.
21. **Aud. J. de la Cantera, Miscelánea.**
22. Audición criolla

JUEVES 22

10. **Gimnasia para mujeres.**
10.30 La parranda.
11.15 **Recetas "Aluminio Mariposa".**
11.15 Cuarteto Haydn.
11.40 Coros de Ruada.
11.55 Albéniz.
12.15 Mills Brothers.
12.30 **R. Mülthbauer.**
12.50 Waldteufel.
13. **R. Mülhbauer**
13.15 **T. Wilson, Ellington, Mc Kenzie.**
13.45 Filiberto.
14. **El cuento de hoy.**
14.20 Sinf. N.o 4, Beethoven.
15. **Bridge, Clara P. de Burnett.**
15.15 Strawinsky.
15.45 **Comentarios sobre músicos.**
16. **Liga Trabajadoras de la Tierra.**
16.10 L'Arlesienne.
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 Whiteman.
17. **Voces femeninas.**
18.30 Lomuto y Canaro.
19. **Hable bien.**
19.15 Bailables.
19.30 Charlo.
19.40 Bailables.
20. Repert. carioca.
20.15 Copella, Venuti,
20.45 **Marta Solari,** viol.
21. T. dal Monte y Gigli.
21.15 **M. Solari.**
21.30 **Cuide su belleza,**
21.45 Danza ritual del fuego.
21.50 **Armonio,** N. de Malaspina.
22.10 Sinfonía N.o 1, Brahms.

VIERNES 23

10. **Gim. p. mujeres.**
10.30 Brynat, Clines, H. Roy.
11. **Recetas "Aluminio Mariposa".**
11.15 D'Arienzo y Maffia
11.45 Canzonetas.
12. Whiteman.
12.14 Hnas. Miranda.
12.30 J. Crawford.
12.45 B. Crosby.
13. **Música Yankee.—**
13.30 A. Falcón.
13.45 **Je sais tout,**
14.15 Bailables.
14.50 Cortis.
15. **Acción Católica Femenina.**
15.25 Sonata Op. 110,
15.45 **Comentarios sobre músicos.**
16. Concierto P. y orquesta, Chopin.
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 Spalding, N. Blinder.
17. **Cuentos para niños**
17.30 **Sara Rey Alvarez.**
18. **Antaño y Ogaño,**
18.30 **G. Lavalle,** canc.
19.05 Bailables.
19.30 Frances Langford.
20. M. Simone.
20.15 Dorsey Brothers,
20.45 Operetas.
21. **Aud. J. de la Cantera, Diálogos.**
22. Guitarrista y bailables.

SABADO 24

10. **Gim. p. mujeres.**
10.30 Orq. sinfónicas.
11. **Recetas "Aluminio Mariposa".**
11.15 Trío Op. 99, Schubert.
11.45 S. Saens y Bizet.
12. Trío Goldwin.
12.15 M. Eggerth.
12.30 Cuart. D. Pancho
12.45 Trío Borinquen
13. **Waller, Ellington,**
13.30 Alberto Gómez.
13.45 **Je sais tout,**
14.15 De Caro.
14.30 **Esc. de Declamación, N. Tejera Nieto.**
15. Bailables.
15.30 R. Montaner.
15.40 Sinf. de Frank.
16.10 Coros Scala.
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 **Marina.**
18. E. Morini y Huberman.
18.20 Revista H. Roy.
18.35 Canaro y T. Víctor
19. Repert. campero.
19.15 Bailables.
19.40 Carnaval carioca.
19.55 Bailables.
20.15 Kemp, Tom Goodman, Cleo Brown.
20.45 D'Arienzo.
21. **Compañía J. de la Cantera.**

Programas e información de onda corta por Pedro Cas

NORTEAMERICA

W3XAL

a: 16.80 mts. — Horo: de 15.30 a 21.30.— rograma en español

OMINGO: Revista de cias semanales; dinner cert; el filatélico, por redo Barret; programa la independencia de le.

UNES: Noticias; rea semanal del mercadinner concert; proma en portugués; el ar, por Olga André.

MARTES: Noticias; reen de programa; la toria de a banana; g. en portugués; La a de las Naciones ericanas, por A. Pasiza, ministro de Santo mingo; armonías de .

MIERCOLES: Noticias; umen; nada más inible que lo cierto; proma en portugués; poede las Américas; rits populares.

JUEVES: Noticias; reta literaria, por el Dr. rgas Lasso; dinner cont; pequeño nocturno de zart; correo, por A. rland.

VIERNES: Noticias; ner concert; sinfonía ica; la escena y la panla, por O. André; hode plata y armonías de).

SABADO: Noticias; remenes y prog. musica; Las Silfides, de Chon; hora de plata con úsica de Schumann, int-Saens, Wagner, etc. ticiosos.

INGLATERRA

ritish Broadcasting Corporation. — Potencia: 50 Kw. — Hora: de 19.30 a 22,30

G. S. O.

nda: 19.76 mts. Mgc. ,18. — A las 22 h. u. noticioso en español

DOMINGO: Servicio regioso protestante; recital violín; variedades; remenes; recital de piano; ticias en español.

LUNES: Fantasía para rgano; orquesta Imperal; hora oficial; noticias español.

MARTES: Tópicos del a; recital por la soprano Olive Groves; la hisria de una casa; banda regimiento; noticias en pañol.

MIERCOLES: Río de s naves; recital de órgano; programa de música británica; noticias en español y portugués.

JUEVES: Música de cámara; sobre la tranquera de la chacra; programa de guitarras rítmicas; Los Cantores de Windsor; noticias en español.

VIERNES: Panorama de Europa central; canciones de Las Islas Británicas; recital de violín; noticias en castellano.

SABADO: Música de baile; Feria de Shorton; resumen deportivo; variedades musicales; noticias en español y portugués.

J A P O N

JZK, onda: 19.79 mts. JZJ, onda: 25.42 mts. Trasmision diaria; noticias en español los martes, jueves y sabados Horario: de 18 a 19

DOMINGO: Tópicos del día; canciones infantiles.

LUNES: Audición de canciones del Manchukuo y Mongolia.

MARTES: Charla en portugués; canciones y bailables.

MIERCOLES: Nuevas canciones japonesas por Genchi Hisamoto y Tamaki Tokuyama.

JUEVES: Charla sobre exportación de medicamentos japoneses, por el Dr. K. Keimatsu.

VIERNES: Audición de interesante variedades.

SABADO: Selecciones Nagauta por Sakichi Kineya y su trouppe; el viejo y el nuevo Japón.

---

2 R O — ROMA

Ubicada en Prato Smeraldo. Potencia: 25 Kw. Onda: 25.40

De 20 a 21.30

DOMINGO: Noticiario en portugués; música ligera interpretada por dúo de pianos; reseña política.

LUNES: Noticias en portugués; concierto sinfónico; lecciones de italiano; noticias en español.

MARTES: Noticias; un acto de ópera lírica; Las actividades del Centro Italiano de Estudios americanos; noticias en español.

MIERCOLES: Noticias; canciones de Sicilia y de Cerdeña; canciones folklorísticas de Romaña con comentarios; noticias.

JUEVES: Noticiarios; selección de operetas; lección de italiano para los españoles. Recuerdos del antiguo varieté; notas.

VIERNES: Concierto de piano y violoncello; crónicas del teatro por Alberto Savini; noticias en español.

SABADO: Noticias en portugués; trozos de óperas italianas antiguas; contestación a los radioescuchas; sinfonías de Verdi; noticias en español.

NOTA: Estos programas también se irradian por IRF en onda de 30.52.

NORTE AMERICA

W2XAF — Onda: 31.48

LUNES: 18.45: A través de los Estados Unidos, descripciones (en español); Noticias mundiales en español; Programa musical; Concierto; Música moderna; Coro y orquesta; Orquestas de bailes hasta las 23.30.

MARTES: 18.30: Lecciones prácticas de inglés; pañol; Wayne King y su Noticias mundiales en español; Wayne King y su orquesta; "Cultura musical"; Variedades musicaes; "A través de mis gafas"; Orquestas de baile hasta las 23.30.

MIERCOLES: 18.30 "Hora de ensueño"; Noticias mundiales en español; Concierto Hispano I.G.E. "La Hora Exquisita"; Programa variado; Orquesta Kay Kyser y cantantes; Orquestas de baile hasta las 22.30.

JUEVES: 18.30 Boletín de noticias; Noticias mundiales en español; R. Vallee, su orquesta; Orquesta sinfónica; Programa musical variado; Orquestas de baile hasta las 23.30.

VIERNES: 19.20: Noticias mundiales en español; Programa "Tiempo de Vals", orquesta y cantantes; Programa literario; Concierto; Orquestas de baile hasta las 23.30.

SABADO: 17.30: Programa musical hispano del cabaret "El Chico"; Richard Himber y su orquesta de baile; Larry Oliton y su orquesta de baile; Orquestas de baile hasta las 23.30.

DOMINGO: 16.30: Marion Talley, soprano y orquesta; Programa variado; Programa musical; Horace Heidt y su orquesta de baile; Orquestas de baile hasta las 23.30.

Cartelera de la semana

COMEDIAS

DOMINGO

13.30 C X 10 — Teatro del Buen Humor.

21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "Anacleto se divorcia".

21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau en "Tierra Virgen".

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

15. C X 24 — Matinée Becco-Lacanau, en "El señor de las 17".

21.30 C X 10 — Cía. Alfredo Moreno.

MIERCOLES

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "Misceláneas".

JUEVES

21.30 C X 26 — Cía. Julián de la Cantera, en "La bola de nieve".

21.30 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau en "Un gran amor".

22. C X 24 — Desde Teatro Solís

VIERNES

15. C X 24 — Matinée Becco-Lacanau, en "No hay suegra como la mía".

21. C X 48 — Cía. J. de la Cantera. Diálogos.

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

21.30 C X 10 — Cía. Alfredo Moreno.

22. C X 16 — Desde el Teatro Solís.

SABADO

14.15 C X 46 — Cía. de comedias de V. Rivero.

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera.

OPERAS

DOMINGO

14.15 C X 32 — "Rigoletto", completa.

15. C X 48 — Rigoletto.

16. C X 26 — Carmen (comp.).

MARTES

21.40 C X 48 — Cavallería rusticana.

21.45 C X 20 — Sel. de óperas.

JUEVES

21.30 C X 10 — Rigoletto (sel.).

22.45 C X 36 — Sel. de óperas.

SABADO

19. C X 4 — "El Trovador", (comp.).

EPISODIOS

12.45 C X 32 — Epis. de Aníbal Vilaverde: "Un gran amor". (Lunes a sábados).

19. C X 30 — "Calesitas del Aire". Ep. de Camacho García. (Todos los días menos domingo).

19. C X 16 — "La vida de Eleonora Duse". (Lunes a sábado).

19. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Epis. de Tomás Valenzuela. "El hombre sin cara". (Lunes a sábado).

19.15 C X 46 — "La Querencia". Epis. de Díaz Sekulich. "Animas benditas". (Lunes a sábado).

19.15 C X 28 — "Brochazos Camperos". (Lunes a sábados).

20. C X 16 — "Recuerdos de amor". (Lunes, miércoles y viernes).

21.45 C X 22 — Cía. "Luz y Sombra" en "El Viernes con el truco abrió el ojo en Venado Tuerto". (Martes, jueves y sábados).

METROS 220.6 **1360 KILOCICLOS**

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 18 SETBRE

11. O. Fresedo; 11.15 E. Famá; 11.30 C. Gardel; 11.45 Típ. Victor; 12.15 Trío Ciriaco Ortiz; 13. A. Gómez; 18. Bailables; 19. S. Devin; 19.30 J. Maglio; 20. Hilachas Deportivas; 21. M. Pardo; 21.15 O. Fresedo; 21.30 Charlo.

LUNES 19

11. Naticioso Matutino; 11.30 A. Ortiz Tirado; 12. Clásicos; 12.15 Fco. Canaro; 12.30 M. Pardo; 12.45 C. Gardel; 13.15 Cuart. Brunelli; 18. Hora Agronómica a cargo del Ing. Angel Núñez; 19. C. Gardel; 19.30 Dajos Bela; 19.45 Dúo Gómez-Vila; 20. L. Lamarque; 20.15 R. Firpo; 20.30 Trío Ciriaco Ortiz; 20.45 Clásicos; 21. Bailables.

MARTES 20

11. Inform. Matutino; 11.30 Primicias; 12. C. Mir; 12.30 Dajos Bela; 12.45 I. Corsini; 13. Hora Cinematográfica; 18. J. Maglio; 18.15 A. Gómez; 18.45 19. C. Gardel; 19.30 O. Fresedo; 19.45 Dúo Gómez-Vila; 20. Típ. Víctor; 20.30 Ada Falcón; 20.45 Tita Merello; 21. F. Canaro; 21.30 C. Gardel.

MIERCOLES 21

11. Noticioso Matutino; 11.30 Dúo Fleurquin-Febre; 11.45 Fco. Canaro; 12. Charlo; 12.30 O. Fresedo; 13. Clásicos; 18. Trío Ciriaco Ortiz; 18.45 Cuarteto Brunelli; 19. C. Gardel; 19.30 Bailables americanos; 20. Primicias; 20.30 M. Fleta; 20.45 Música rusa; 21. Joyas musicales; 21.30 T. Schipa; 21.45. F. Lomuto.

JUEVES 22

11. Inform. Matutino; 11.30 O. Fresedo; 11.45 Lily Pons; 12. Selec. de Valses; 12.30 Cuarteto Brunelli; 13. Clásicos; 18. Primicias; 18.30 Bohemios Vieneses; 19. Ada Falcón; 19.30 Red Hot Panamerican Jazz; 19.45 Dúo Brunelli; 20. J. Maglio; 20.15 Música brasileña 20.30 J. Moriche; 20.45 Guitarras hawaianas; 21. C. Gardel; 21.30 Clásicos.

VIERNES 23

11. Noticioso Matutino; 11.30 Selec. de Valses; 11.45 I. Corsini; 12.15 C. Puglisi; 12.30 A. Ortiz Tirado; 12.45 J. De Caro; 13. Hora Cinematográfica; 18. Dajos Bela; 18.15 Trío Ciriaco Ortiz; 18.30 C. Gardel; 19. Carmen Mir; 19.15 Primicias; 19.30 Guitarras hawianas; 19.45 F. Lomuto; 20. Harry Roy; 20.30 Dúo Gómez-Vila; 21. Bailables; 21.30 Clásicos.

SABADO 24

11. Inform. Matutino; 11.30 F. Canaro; 12. C. Gardel; 12.45 Dajos Bela; 13.15 José Mojica; 18. Lily Pons; 18.45 F. Canaro; 19. Música brasileña; 19.15 Primicias; 19.45 Música americana; 20. Trío Ciriaco Ortiz; 20.15 Harry Roy; 20.30 O. Fresedo; 20.45 Dúo Brunelli; 21. C. Gardel; 21.30 Joyas musicales.

A "Cine Radio Actualidad"